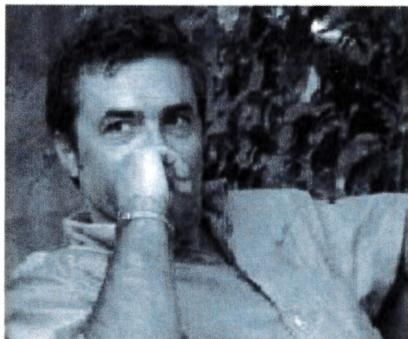


# Curriculum vitae

---



## Dati generali

Stefano Laudato  
Via Muzio 8  
34143 Trieste  
Italy  
home + 39 040 307890  
mobile + 39 335 8166013 (personal)  
office + 39 0432 248411 (direct 424)  
e-mail [stlaudat@gmail.com](mailto:stlaudat@gmail.com)  
[laudato@teatroudine.it](mailto:laudato@teatroudine.it)  
skype  stefanolaudato  
website <https://stefanolaudato.com/>

follow me on    

Nasce a Milano il 21 marzo 1956 e nel 1969 si trasferisce a Trieste, ove attualmente vive e risiede, coniugato e con una figlia.

Compie studi scientifici diplomandosi nel 1975, seguendo contemporaneamente studi musicali di violino.

Durante il ciclo di studi universitari, nel 1978, inizia a collaborare con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e dal 1980 vi lavora continuativamente sino all'ottobre 2001, dapprima nel settore delle luci ed quindi nella direzione ed organizzazione del palcoscenico.

## Esperienze professionali

Matura esperienza nei diversi settori dello spettacolo quali cinema, balletto, prosa, realizzando progetti luci di varie produzioni tra le quali:

- Riccardo III, regia di Gabriele Lavia (Festival di Taormina e tournée invernale)
- Una solitudine troppo rumorosa, regia di Giorgio Pressburger (Mittelfest e tournée invernale)
- Questa sera si recita a soggetto, regia di Giuseppe Patroni Griffi (Versiliana e tournée invernale)
- Una indimenticabile serata, regia di Antonio Calenda
- La notte della vigilia, regia di Guglielmo Ferro (TS Festival)
- Winckelmann, regia di Franco Però (TS Festival)
- Un capriccio, regia di Nino Manzato (TS Festival)
- L'idiota, regia di Glaucio Mauri
- Intrigo e amore, regia di Nanni Garella
- Medea, regia di Nanni Garella
- Letture da Dante coordinate da Vittorio Gassman
- Stadelmann, regia di Egisto Marcucci
- In confidenza siamo marionette, regia di Furio Bordon
- Festa del quarantennale del Teatro Stabile, regia di Furio Bordon

## **Teatro**

Partecipa all'organizzazione del TS Festival, prodotto dal Teatro stabile del F.V.G., ed è sempre nel ramo tecnico/organizzativo del Mittelfest di Cividale del Friuli, sin dalla prima edizione del 1991.

Nel 1989 assiste il Ballet de Montecarlo in una riedizione de "Il lago dei cigni".

Collabora nel 1991 ad una riedizione de "La Divina Commedia", regia di Federico Tiezzi, per i Magazzini, sia nella versione speciale estiva che in quella invernale.

Nell'estate 1997 è direttore di palcoscenico nel "Riccardo III" al Festival shakespeariano di Verona e nella stagione teatrale 1997/98 nel musical "Irma la Dolce".

Nella stagione 1998/99 è direttore di palcoscenico per "Amleto", realizzando anche tutta la fase progettuale dello spettacolo e della tournée.

Nella stagione 1999/2000 prosegue la direzione degli spettacoli del Teatro Stabile del F.V.G. "Amleto", allestimento e tournée "Antigone", ripresa e tournée "Rappresentazione della Passione", allestimento "Peter Pan", allestimento "Alice nel Paese delle meraviglie".

La stagione 2000/2001 lo vede impegnato in "Antigone" sino a febbraio e dai primi di marzo nel "Progetto Orestea" di Antonio Calenda che termina con un ciclo di rappresentazioni di "Agamennone" e "Coefore" al Teatro greco di Siracusa. Per tale lavoro, oltre a ricoprire il ruolo di direttore di palcoscenico, svolge anche l'incarico di responsabile organizzativo dell'allestimento scenico.

Nel gennaio 2002 è consulente per Interstudio srl Consulting Engineering per la progettazione del nuovo Teatro G. Verdi di Pordenone.

Nell'ottobre 2003 è direttore dell'allestimento e coordinatore della regia della coproduzione del Teatro Nuovo G. da Udine con l' Universitat der Kunste Berlin per la riedizione dello spettacolo originale "Quadri di una esposizione" di Mussorskij e Kandinskij.

Nella stagione 2004/2005 sostituisce il regista nel riallestimento dei "Quadri di una esposizione" per la trasferta a Cascina, nella stagione della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Da settembre 2004 è consulente per l'Impresa Generale Mazzi nella realizzazione del nuovo teatro G. Verdi di Pordenone.

Nel maggio 2005 riceve l'incarico dal Sindaco di Pordenone di gestire le quattro serate inaugurali del ristrutturato Teatro Verdi, in qualità di direttore organizzativo.

Attualmente è regista per lo spettacolo "Quadri di una esposizione" presentato più volte a Udine come progetto formativo ed in seguito rappresentato a Berlino nel corso del Bauhaus Festival 100 e a Spoleto nel Festival dei due Mondi, in questa occasione in collaborazione con Akademie der Kunste di Berlino, Accademia delle Belle Arti di Milano, Change Performing Arts di Milano e Festival dei due Mondi.

## **Musica**

In campo musicale leggero partecipa all'organizzazione delle tournée di Lucio Dalla, Riccardo Cocciante e Fiorella Mannoia collaborando con le rispettive società di produzione e promozione.

Collabora a due edizioni del Festival dell'Operetta con il Teatro Lirico G.Verdi di Trieste.

Nel 20014 è Direttore generale del "Requiem per tutte le guerre" diretto dal Maestro Riccardo Muti a Redipuglia in occasione dell'apertura delle commemorazioni per il Centenario della Grande Guerra, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica.

<b>Cinema</b>	Nel cinema collabora con registi quali Sandro Bolchi per "La coscienza di Zeno", Marcello Fondato per "Ma tu mi vuoi bene?", Francesco Laudadio ne "L'ultimo concerto", Pasquale Festa Campanile in "La ragazza di Trieste"; lavora inoltre per altre produzioni che hanno scelto Trieste per locations particolari.		
<b>Moda</b>	Nel settembre 1999, a Biella, allestisce una sfilata di alta moda della stilista Alberta Ferretti, curando tutto l'apparato organizzativo ed artistico.		
<b>Posizione attuale</b>	Dal 1 ottobre 2001, ricopre il ruolo di direttore dei servizi tecnici ed organizzativi della Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine ( <a href="http://www.teatroudine.it">www.teatroudine.it</a> ) Consulente del Laboratorio di Architettura di Trieste per la realizzazione dell'ampliamento della Sala Tripovich di Trieste. Consulente per la realizzazione di nuove sale teatrali quali l'Auditorium della Musica di Padova ed il nuovo teatro di Abano Terme. Dal 1 gennaio 2005 è direttore creativo per l'agenzia di organizzazione eventi <b>Meetzone</b> ® by Ermete scarl di Udine. Dal 1 gennaio 2006 ricopre la carica di direttore tecnico per Mittelfest e successivamente anche quella di direttore organizzativo. Dal 2007 è responsabile dell'evento inaugurale del Premio Nonino, in qualità di regista affiancato. Dal 3 ottobre 2013 è Project manager base certificato ISPM numero 3056. Dal 3 marzo 2014 è Specialista certificato in Europrogettazione (EACEA EX2014D183251).		
<b>Istruzione</b>	Dall' anno scolastico 2001/2002, è impegnato in una collaborazione con alcuni Istituti superiori di Trieste curando un programma di istruzione per docenti e studenti sullo spettacolo nei suoi aspetti artistici ed organizzativi, comprensivo di visite guidate a strutture e scenografie presso il teatro Politeama Rossetti di Trieste; docente IAL in organizzazione teatrale in un corso di formazione per tecnico teatrale polivalente.		
<b>Competenze acquisite</b>	Nell'ambito dell'attività in vari teatri ha sviluppato una particolare competenza nell'affrontare e risolvere le situazioni a rischio che si possono creare a causa della particolarità del lavoro teatrale e della grande variabilità delle situazioni. Tali conoscenze ed il conseguimento del Modulo C previsto dal DLgs. 626/94, gli permettono oggi di ricoprire anche l'incarico di Responsabile dei Servizi di Prevenzione e Protezione, come descritto dalla legge 81/08, per il Teatro Nuovo Giovanni da Udine.		
<b>Capacità relazionali</b>	Ha sviluppato capacità relazionali con tutti i lavoratori dello spettacolo, dai Sovrintendenti, ai Direttori artistici, alla Dirigenza, artisti e tecnici grazie alla sua attività quarantennale, passata da Stagioni teatrali a Festival o eventi unici.		
<b>Cronologia degli spettacoli</b>	Spettacoli ai quali ha partecipato in allestimento e/o tournée.		
Stagione	Titolo	Regia	Interpreti principali
1978/79	Vecchio mondo La donna di garbo Varietà	F.Macedonio F.Macedonio V.Podrecca	L.Volonghi, F.de Ceresa L. Morlacchi I Piccoli di Podrecca
1979/80	Il funzionario Kreler Calderon	P.Magelli G.Pressburger	C. Polizzi P. Bonacelli, M. Dolfin
1980/81	Il Marchese von Keith Karl Valentin kabarett	N.Mangano G.Pressburger	L.Diberti, V.Ciangottini, P.Biondi V.Caprioli, P.Rossi
1981/82	Il pellicano Das Kapital	G.Lavia F.Giraldi	G.Lavia, P.Pitagora, C.Simoni M.Maranzana, V.Franceschi
1982/83	L'affare Danton Il mondo della luna Bouvard et Pecuchet	A.Wajda F.Macedonio G.Pampiglione	M.Maranzana, V.Franceschi I Piccoli di Podrecca M.Maranzana, V.Franceschi

1984/85	Fraulein Pollinger Attraverso i villaggi L'amore delle tre melerance	G.Pressburger R.Guicciardini F.Macedonio	S.Massimini, D.Mazzuccato M.Fabbri, G.Dettori, G.Brogi I Piccoli di Podrecca
1985/86	Moissi Baal L'arcadia in Brenta	G.Pressburger R.Guicciardini F.Macedonio	C.Simoni, A.Reggiani, C.Gora G.Dettori, G.Brogi, M.Guzzinati I Piccoli di Podrecca
1986/87	Questa sera si recita...	G.Patroni Griffi	M.Rigillo, P.Bacci, L. Mastelloni
1987/88	Questa sera si recita... Sei personaggi in cerca...	G.Patroni Griffi G.Patroni Griffi	M.Rigillo, I.Occhini, V.Capirol M.Rigillo, I.Occhini, V.Capirol V.Franceschi
1988/89	Beckett concerto Questa sera si recita... Sei personaggi in cerca...	M.SciaccaLuga G.Patroni Griffi G.Patroni Griffi	M.Rigillo, I.Occhini, V.Capirol M.Rigillo, I.Occhini, V.Capirol M.Rigillo, I.Occhini, V.Capirol G.Lavia
1989/90	Ciascuno a suo modo Riccardo III Il viaggio incantato Lo zoo di vetro Il lago dei cigni	G.Patroni Griffi G.Lavia F.Macedonio F.Bordon	G.Lavia, M.Guerritore I Piccoli di Podrecca P.Degli Esposti, F.Castellano Ballet de Montecarlo T.Schirinzi, B.Valmorin
1990/91	Stadelmann In confidenza siamo marionette	E.Marcucci F.Bordon	I Piccoli di Podrecca
1991/92	Caro bombon La Divina Commedia Oblomov La vita xe fiamma	M.SciaccaLuga F.Tieuzzi F.Bordon F.Bordon	M.De Francovich S.Lombardi, M. d'Amburgo G.Mauri, T.Schirinzi G.Moschin
1992/93	Una solitudine troppo rumorosa Amici devo dirvi Jack lo sventratore Anatol L'idioti Intrigo e amore	G.Pressburger F.Bordon N.Garella N.Garella N.Garella N.Garella	P.Bonacelli R.Sturno, G.de Lellis, S.Barca A.Haber, V.Franceschi R.Sturno, G.de Lellis, A.Reale R.Sturno, M. de Rossi O.Piccolo, V.Gazzolo O.Piccolo, G. de Lellis Artisti vari
1993/94	Medea I 40 anni del TS L'ora in cui...	N.Garella F.Bordon G.Pressburger	M.Rigillo
1994/95	L'avventura di Maria La notte della vigilia Il maresciallo Butterfly	N.Garella G.Ferro A.Calenda	G.Ferzetti, P. Zappa Mulas F.Grassi, F.D'angelo V.Gazzolo
1996/97	Una indimenticabile serata Edipo a Colono Un capriccio Winckelmann Riccardo III Una indimenticabile serata	A.Calenda A.Calenda N.Mangano F.Però A.Calenda A.Calenda	P.Degli Esposti P.Degli Esposti, R.Herlitzka V.Ciangottini, A. Blagojevic G.Brogi, M. de Rossi F.Branciaroli, L.Morlacchi
1997/98	Irma la Dolce Dante Amleto Rappr. Della Passione	A.Calenda V.Gassman A.Calenda A.Calenda	P.Degli Esposti D.Giovanetti, Gian, F.Camilli V.Gassman, P.Gassman, U.Pagliai
1998/99	Sfilata sotto le stelle Amleto Antigone Rappr. della Passione	A.Ferretti A.Calenda F.Bordon A.Calenda	K.Rossi Stuart K.Rossi Stuart P.Degli Esposti
1999/00	Peter Pan Alice nel paese delle meraviglie Antigone Rappr. della Passione	F.Salvi M.Soldà F.Bordon A.Calenda	F.Salvi 104 bambini scuola, teatro, ricreatori
2000/01	Peter Pan Alice nel paese delle meraviglie Antigone Bentornato Politeama!	F.Salvi M.Soldà F.Bordon A.Calenda	G.Ferzetti, D.Giovanetti P.Degli Esposti F.Salvi G.Ferzetti, D.Giovanetti
2003/04	Agamennone Coefore Quadri di una esposizione	A.Calenda A.Calenda H. Birr	P.Baudo, M.Placido, G.Giannini, G.Proietti, G.Albertazzi, A.Jonasson M.Rigillo, P.Degli Esposti, R.Herlitzka
2004/05	Stagione sinfonica Quadri di una esposizione	Direttori Vari H. Birr / S. Laudato	P.Degli Esposti, D.Giovanetti, A.Preziosi Universitat der Kunste Berlin Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia
	Stagione sinfonica Evento di inaugurazione del Teatro Verdi di Pordenone	Direttori Vari Stefano Laudato	Universitat der Kunste Berlin in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia
2005/06	Stagione sinfonica Quadri di una esposizione	Direttori Vari H. Birr / S. Laudato	Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, Giorgio Albertazzi, Lucio Dalla Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia
	Mittelfest	Registi vari	Universitat der Kunste Berlin in collaborazione con il Teatro Verdi di Trieste eventi e spettacoli nell'ambito del Festival

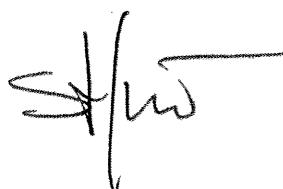
2006/07	Stagione sinfonica Premio Nonino Mittelfest I mattino del terzo giorno Mittelfest Natura morta per i diritti civili	Direttori Vari Ermanno Olmi Registi vari Michele Mirabella Registi vari Roberto Andò	Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia Artisti vari eventi e spettacoli nell'ambito del Festival Artisti vari, OSFVG, Università di Udine eventi e spettacoli nell'ambito del Festival Isabelle Huppert, Moni Ovadia, Ruggero Cara Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia Artisti vari
2007/08	Stagione sinfonica Premio Nonino Mittelfest	Direttori Vari Ermanno Olmi Registi vari	Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia Artisti vari eventi e spettacoli nell'ambito del Festival Artisti vari
2008/09	Stagione sinfonica Premio Nonino Mittelfest	Direttori Vari Ermanno Olmi Registi vari	Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia Artisti vari
2009/10	Premio Nonino Mittelfest	Ermanno Olmi Registi vari	eventi e spettacoli nell'ambito del Festival Artisti vari
2010/11	Quadri di una esposizione Mittelfest	Stefano Laudato Registi vari	Studenti del Liceo artistico "Sello" di Udine tra eventi e spettacoli nell'ambito del Festival
2011/12	Mittelfest	Registi vari	eventi e spettacoli nell'ambito del Festival
2012/13	Mittelfest	Registi vari	eventi e spettacoli nell'ambito del Festival
2013/14	Mittelfest	Registi vari	eventi e spettacoli nell'ambito del Festival
2014/15	Premio Nonino Mittelfest	Regista Registi vari	eventi e spettacoli nell'ambito del Festival Artisti vari
2015/16	Premio Nonino Mittelfest	E.Olmi / S.Laudato Registi vari	eventi e spettacoli nell'ambito del Festival Artisti vari
2016/17	Premio Nonino Mittelfest	E.Olmi / S.Laudato Registi vari	eventi e spettacoli nell'ambito del Festival Artisti vari
2017/18	Premio Nonino Mittelfest	Stefano Laudato Registi vari	eventi e spettacoli nell'ambito del Festival Artisti vari
2018/19	Quadri di una esposizione Premio Nonino Mittelfest Festival Bauhaus 100 Berlino	Stefano Laudato Stefano Laudato Registi vari Stefano Laudato	Studenti dell'ISIS "Malignani" di Udine Artisti vari eventi e spettacoli nell'ambito del Festival Quadri di una esposizione con ISIS Malignani
2019/20	Festival dei due Mondi Spoleto Mittelfest Link	Stefano Laudato Registi vari Stefano Laudato	Quadri di una esposizione con Accademia Brera eventi e spettacoli nell'ambito del Festival Festival del giornalismo a Trieste

**Altre capacità e competenze** Ottima conoscenza dell'Inglese scritto e parlato.  
 Buona conoscenza dello Spagnolo.  
 Buona comprensione del Francese.  
 Ottima conoscenza dei principali strumenti informatici e buon controllo di Autocad.

**Hobbies e tempo libero** Nel tempo libero pratica sci, ciclismo e tennis.  
 Gli hobbies sono il cinema e le letture preferite sono i romanzi, in particolare quelli di autori europei quali Hrabal, Simenon e Suskind.

Ultimo aggiornamento: 10 dicembre 2020

*Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e dell'art. 13 del Reg. UE 679/16 (GDPR).*



Alessandro Amato

Via Provinciale Bologna 23

40066 Pieve di Cento (BO)

+39.340/2825328

ale.fallout@gmail.com

Data di nascita 26/10/1984 | Nazionalità Italiana

**Responsabile Organizzativo**

**Direzione Tecnica**

per Festival, Teatri, Artisti, Compagnie, Enti pubblici e privati

- Responsabile organizzativo
  - Direzione Tecnica
  - Gestione Amministrativa
  - Supporto alla direzione artistica
- Supporto alle attività di comunicazione e promozione
  
- Responsabile organizzativo
  - Direzione Tecnica
  - Gestione Amministrativa
  - Supporto alla direzione artistica
- Supporto alle attività di comunicazione e promozione
  - Progettazione e realizzazione allestimenti
  
- Direzione Tecnica
  - Gestione Amministrativa
  - Supporto alla direzione artistica
  - Progettazione e realizzazione allestimenti
  
- Direzione Tecnica
  - Responsabile servizi di sala
- Responsabile servizio biglietteria e gestione pubblico
  - Supporto alla progettazione e gestione eventi
  - Progettazione e realizzazione allestimenti
  
- Direzione Tecnica
  - Responsabile servizi di sala
- Responsabile servizio biglietteria e gestione pubblico
  - Progettazione eventi e rassegne culturali
  - Ideazione e realizzazione progetti culturali

**EPICA Festival 2021**

2 – 16 giugno 2021

[epicafestival.it](http://epicafestival.it)

**Stagione AGORÀ**

2016 – 2022 // sei edizioni

[stagioneagora.it](http://stagioneagora.it)

**Inventario Pozzati**

novembre 2019 – maggio 2021

[concettopozzati.com/inventario-pozzati](http://concettopozzati.com/inventario-pozzati)

**Unione Reno Galliera**

(8 comuni nella Area Metropolitana di Bologna)

2018 - 2021

[renogalliera.it](http://renogalliera.it)

**Comune di Pieve di Cento (BO)**

**Comune di Castello d'Argile (BO)**

2011 – 2017

**Responsabile organizzativo**

Redazione piano attività organizzativo/gestionale con cronoprogramma attività e piano risorse umane  
Coordinamento gruppi di lavoro e gestione riunioni periodiche di produzione e organizzazione

Pianificazione calendario attività spettacolo

Coordinamento artisti, compagnie, ospiti in raccordo con Direzione Artistica

Controllo di gestione programma e attività

Selezione e coordinamento personale, di sala, collaboratori, stagisti

Piano accoglienza Artisti/Compagnie, ospiti, pubblico

Pianificazione servizi di biglietteria, canali di vendita e servizio informazioni

Supporto alla stesura di dossier consuntivi artistici ed economici, per istituzioni, sponsor, partner  
Definizione piano raccolta feedback e followup con enti pubblici, partner

### **Direzione Tecnica**

Coordinamento con Artisti/Compagnie in raccordo con Direzione Artistica e sopralluoghi  
Raccolta e definizione esigenze tecniche  
Progettazione allestimenti outdoor e indoor  
Piano tecnico allestimenti spazi di rappresentazione  
Coordinamento residenze artisti e prove  
Direzione tecnica allestimenti  
Gestione pratiche amministrative e autorizzazioni  
Selezione e coordinamento personale, collaboratori, stagisti, di sala

### **Gestione amministrativa**

Redazione piano economico  
Redazione bandi di finanziamento (Ministero, Regione, Enti locali e Fondazioni)  
Redazione contratti con compagnie e fornitori  
Redazione contratti con personale artistico, tecnico e di supporto  
Gestione del budget, gestione pagamenti  
Redazione bilancio consuntivo e rendiconti specifici per bandi

### **Supporto alle attività di comunicazione e promozione**

Supervisione e supporto piano di comunicazione – realizzazione sito web  
Collaborazione alla strategia di promozione e comunicazione

### **Progettazione e realizzazione allestimenti**

Progettazione di allestimenti site specific  
Disegno e costruzione scenografie  
Disegno e progettazione luci

L'elenco delle mansioni e delle competenze sopra riportate è stato sviluppato nei seguenti progetti principali:

### **EPICA Festival 2021 2 – 16 giugno 2021 [epicafestival.it](http://epicafestival.it)**

- Responsabile organizzativo
  - Direzione Tecnica
  - Gestione Amministrativa
  - Supporto alle attività di comunicazione e promozione
- Prodotto da Liberty aps in collaborazione con Agorà promossa da Unione Reno Galliera con il contributo di Regione Emilia-Romagna, con il contributo di Ministero della Cultura, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, nell'ambito di Bologna Estate.

Oltre 30 appuntamenti tra spettacoli, performances, debutti e anteprime nazionali. Oltre 15 artisti e compagnie. Oltre 10 luoghi

Festival diffuso in spazi non convenzionali open air e del paesaggio, in luoghi all'aperto quali piazze, ville, cortili e rocche, in teatri, atelier d'arte e luoghi diffusi nel territorio della Città Metropolitana di Bologna. Direzione artistica Elena Di Gioia finalista Miglior Curatela/Organizzazione Premi UBU 20/21.

Artisti ospiti di Epica Festival con evidenza dell'affiancamento da direzione tecnica per originali mise en espace: Roberto Latini / Fortebraccio Teatro, anteprima nazionale con allestimento nella Biblioteca Salaborsa Bologna; Paolo Nori, allestimento presso ex cimitero ebraico; Marco Sgroso/Le Belle Bandiere, allestimento presso atelier di scultura; Teatrino Giullare, Tra un atto e l'altro allestimento speciale presso podere agricolo.

## Stagione AGORÀ 2016 – 2022 // sei edizioni stagioneagora.it

- Responsabile organizzativo
- Direzione Tecnica
- Gestione Amministrativa
- Supporto alle attività di comunicazione e promozione
- Progettazione e realizzazione allestimenti

Stagione Agorà – stagione diffusa in otto comuni della Unione Reno Galliera – Argelato, Bentivoglio, Castel Maggiore, Castello d'Argile, Galliera, Pieve di Cento, San Giorgio di Piano, San Pietro in Casale nella Area Metropolitana di Bologna in convenzione triennale con Regione Emilia-Romagna – prodotta da Liberty Aps. Direzione artistica Elena Di Gioia finalista Miglior Curatela/Organizzazione Premi UBU 2019.

Agorà, *teatro diffuso*, stagione da settembre a maggio circa 40 appuntamenti: debutti, prime assolute, spettacoli, nuove creazioni, produzioni, performances, laboratori, residenze, incontri, con artisti della scena contemporanea. Interazione con il tessuto culturale del territorio, collaborazioni con associazioni, istituti culturali regionali, nazionali.

### Selezione dai progetti speciali Stagione Agorà

#### **La parola soffiata** Liberty - Agorà

2020 - 2021

Direzione tecnica per ciclo on air in diretta di *La parola soffiata*, letture di attori e attrici su piattaforma zoom. Con Francesca Mazza, Marco Cavicchioli, Oscar De Summa, Francesca Ballico, Anna Amadori, Angela Malfitano, Maurizio Cardillo, Pietro Babina. In diretta dalle sale di consigli comunali di: Pieve di Cento, San Giorgio di Piano, Argelato, Bentivoglio, San Pietro in Casale, Castello d'Argile, Galliera, Castel Maggiore (BO).

#### **Le Stagioni Invisibili** Agorà e Le Supplici

2018 - 2020

Direzione tecnica e organizzazione di otto performances di danza in ambienti agricoli, del paesaggio, naturalistici, industriali e all'aperto. Un progetto della compagnia di danza Le Supplici e stagione Agorà. Ogni evento è unico, costruito site specific e si svolge in luoghi sempre diversi.

Performance realizzate presso:

Boscovivo – Argelato

Stabilimento Concave – Castel Maggiore

Pioppeto – Pieve di Cento

Oasi ecologica La Rizza – Bentivoglio

Aerodromo Reno Air Club – Argelato

Area di riequilibrio ecologico La Balia – San Giorgio di Piano

Discarica in gestione post-operativa – Galliera

Impianto idrovoro storico – Castello d'Argile

#### **Storia e storie dal fiume Reno** Liberty - Agorà

2018

Direzione tecnica e organizzazione del progetto, con la direzione artistica di Elena Di Gioia. Un omaggio al fiume Reno. Pensato per Bologna Estate e prologo della stagione teatrale Agorà. All'interno dell'Area di riequilibrio ecologico La Bisana, percorso di spettacolo e itinerari per valorizzare e far scoprire a cittadini e turisti la storia del fiume Reno. Con allestimenti ad hoc e palcoscenici naturali.

#### **Ballo letterario** Liberty - Agorà

2018

Direzione tecnica e creazione allestimento nel parco Ex Scuderie della storica Villa Talon (Volta Reno / Bologna). Evento speciale con Fabrice Melquiöt, Marco Martinelli, Paolo Nori, Magdalena Barile, Nicola Borghesi.

## Inventario Pozzati novembre 2019 – maggio 2021

Omaggio della città di Bologna all'artista Concetto Pozzati - Main project Art City 2020

- Direzione Tecnica Spettacoli, performances, nuove creazioni, produzioni, incontri, proiezioni. Tra le istituzioni: MAMbo, Art City, Cineteca di Bologna, Arena del Sole/Emilia Romagna Teatro Fondazione, Cubo Unipol
- Gestione Amministrativa
- Progettazione e realizzazione allestimenti Ideazione allestimento performance *A e da Pozzati* | Biblioteca MAMbo  
Ideazione allestimento per *Io sono un pittore* | Studio privato di Concetto Pozzati  
Ideazione allestimento e disegno luci per *Il pittore burattinaio* | Arena del Sole

## Attività svolte presso enti pubblici

### Unione Reno Galliera 2018 – 2021

- Responsabile di sala e dei servizi tecnici per i Teatri
- Responsabile per servizi di biglietteria, canali di vendita e servizio informazioni
- Organizzazione eventi istituzionali
- Coordinamento personale e volontari in servizio presso i Teatri
- Supporto all'ufficio cultura per la progettazione e realizzazione eventi culturali

### Comune di Pieve di Cento e Comune di Castello d'Argile 2011 – 2017

- Responsabile Tecnico Teatro Alice Zeppilli e Teatro La Casa del Popolo
- Responsabile progetti e personale per: Museo della Musica, Museo della Canapa, Museo delle Storie, Archivio Fotografico Digitale Melloni e Museo della Canapa di Pieve di Cento
- Responsabile per servizi di biglietteria, canali di vendita e servizio informazioni
- Coordinamento tecnico e amministrativo per la stagione Teatrale intercomunale
- Redazione di progetti di ambito culturale e turistico
- Coordinamento del personale interno ed esterno per eventi
- Organizzazione delle attività legate al recupero post sisma del Teatro Alice Zeppilli
- Organizzazione eventi istituzionali
- Organizzazione eventi e rassegne

## Produzioni

### I Girasoli di Fabrice Melquiot

Regia di Anna Amadori  
Con Anna Amadori, Consuelo Battiston, Marina Occhionero, Giuliana Bianca Vigogna  
Costumi Emanuela Dall'Aglio, cura del progetto Elena Di Gioia

Produzione Liberty (2019) con il contributo di Emilia Romagna Teatro Fondazione, spettacolo vincitore del bando performing arts under40

### Se mi dicono di vestirmi da italiano non so come vestirmi

Produzione Liberty (2019)

di e con Paolo Nori e Nicola Borghesi

Ideazione e realizzazione di allestimento scena e disegno luci, direzione tecnica e gestione amministrativa

**Il sadico del villaggio**  
Produzione Liberty (2019)

di e con Maurizio  
Cardillo

Ideazione e realizzazione di allestimento  
scena e disegno luci, direzione tecnica e  
gestione amministrativa

**Lapsus Urbano // Il primo giorno possibile** di Kepler - 452  
Produzione Agorà / Liberty / Kepler-452 (2020)

Responsabile allestimento  
e autorizzazioni

*Lapsus Urbano // Il primo giorno possibile* performance scritta nel primo lockdown. Lo spettacolo coinvolge quaranta spettatori muniti di cuffie audio in una piazza urbana.  
Lo spettacolo ha debuttato il 15 giugno 2020, giorno della riapertura dei teatri dopo il primo lockdown. Allestito contemporaneamente nella Piazza centrale di Castel Maggiore e in Piazza Maggiore a Bologna, ha avuto una tournée in Italia.

**Coprifuoco // spedizioni notturne per città deserte** di Kepler - 452  
Produzione Agorà / Liberty / Kepler-452 (2020)

Responsabile gestione  
piattaforma on line di  
vendita spettacoli e diretta  
zoom

Rappresenta il secondo capitolo di una collaborazione tra Agorà e Kepler-452. Nicola Borghesi – Kepler-452 veste i panni dell'attore-rider per incontrare un ospite e creare insieme la drammaturgia di un viaggio notturno per città deserte e desolate.

## Istruzione

09/2002 - 03/2008

Laurea in Scienze e Tecnologie delle Arti della Musica dello Spettacolo e della Moda  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Corso di studio: Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna  
▪ Percorso di studi in Organizzatore Musicale  
▪ Tesi di Laurea in Economia e Gestione delle Imprese di Comunicazione  
▪ Studi storico letterari  
▪ Studi di marketing ed economia aziendale

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente	Eccellente

Competenza digitale

## AUTOVALUTAZIONE

Ottima conoscenza di:

- Sistemi operativi Windows

- Sistemi operativi Ios
- Web browser (Chrome, Firefox, Explorer/Edge, Safari)
- Excel
- Word
- Photoshop
- Wordpress
- Joomla

Buona conoscenza di:

- Html
- InDesign
- PremierePro
- Illustrator
- Auto Cad

Conoscenza base di:

- Sistemi operativi Linux

Patente di guida B

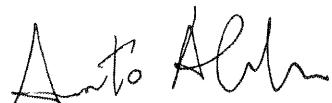
Attestati

- Attestato addetto antincendio rischio elevato
- Attestato per lavori in quota

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 679/16 (GDPR)

29/11/2021

Alessandro Amato



# FRANCESCA NOVATI



## Informazioni personali

**Data di nascita:** 09/03/1983

**Luogo di nascita:** Trieste

**Residenza:** via San Giacomo in monte 8, 34137 Trieste

**Iscrizione al Ministero del lavoro** N.185644, il 09/11/2007

**Immatricolazione Enpals** N. 2192636, il 18/04/2008

**E-mail:** [francescanovati@hotmail.it](mailto:francescanovati@hotmail.it)

**Tel:** 39 329 7847627

## Formazione

### **Università di Trieste** gennaio-marzo 2011

"Donne, Politica e Istituzioni" percorso formativo volto alla promozione della cultura di genere e delle pari opportunità

### **Fondazione Roberto Capucci, Firenze** 7-9 maggio 2009

Seminario "Materia e Forma: Tecniche di costruzione sartoriale architettonica"

### **Università IUAV di Venezia, Facoltà di Design e Arti** 2006/2008

Corso di Laurea Specialistica in "Scienze e Tecniche del Teatro"

Tesi di laurea Specialistica: "Forme e identità nei costumi del teatro No"

Laurea: aprile 2009; risultato 110 e lode

### **Università degli studi di Firenze, Facoltà di Architettura** 2002/2005

Corso di laurea Triennale in "Progettazione di prodotti per lo spettacolo"

Tesi di laurea Triennale sulla storia del teatro delle ombre: "Suggerimenti d'oriente nella comunicazione visiva di Irina Hale"

Laurea: aprile 2006; risultato 110 e lode

### **Liceo Classico "Dante Alighieri" di Trieste** 1996/2002

## Competenze gestionali

Compilazione programma musicale cartaceo e Mioborderò

Tour manager

Gestione delle attività di pianificazione e programmazione della produzione

Valutazione dei costi di produzione e supervisione degli allestimenti

Supervisione e monitoraggio dei noleggi

Verifica del DUVRI

Compilazione di inventario

## Competenze di comunicazione

Social media manager

Ufficio stampa

## Competenze informatiche

Conoscenza dell'informatica per sistemi operativi Microsoft e Macintosh

Uso del pacchetto Office

Uso di software di progettazione: Rinocheros, Photoshop

## Competenze linguistiche

Madre Lingua: Italiano

Altre Lingue: Inglese (Buona), Francese (Buona)

## Esperienze lavorative

Ha iniziato a lavorare nel 2006 come costumista e sarta specializzandosi nelle produzioni del teatro di prosa, ma anche muovendosi in altri settori dello spettacolo in particolare nel cinema, nella pubblicità e nelle produzioni circensi. Nel 2013 ha aperto **bâste sartoria srl**, una sartoria artigianale e magazzino costumi dedicati allo spettacolo; attraverso questa ha coordinando il reparto costumi di produzioni per diversi Enti e teatri italiani, tra gli altri il Teatro di Roma, Ert Emilia Romagna Teatro Fondazione, il Teatro Comunale di Bologna, l'Associazione Arena Sferisterio e la **Compagnia Umberto Orsini** con la quale ho instaurato una collaborazione continuativa dal 2014, durante la quale ha avuto l'opportunità di formarsi nell'area della produzione e dell'organizzazione sia in fase di allestimento di spettacoli che in tournée.

Nel 2017, grazie alla rete di relazioni acquisite in anni di tournée, ha ideato assieme ad un gruppo di colleghi, la piattaforma online [www.scenico.it](http://www.scenico.it) con l'intento di proporre un metodo di riorganizzazione del lavoro nel comparto spettacolo mappando le realtà produttive, professionali e i fornitori del territorio italiano, cercando così di fornire uno strumento unico, proprio nella interrelazione tra tutte le figure che operano nella realizzazione di uno spettacolo dal vivo. Dal 2019 collabora con il regista teatrale Alessandro Serra alla distribuzione dei suoi spettacoli e più recentemente alla comunicazione della sua compagnia **Teatropersona**.

### 2022

- **Assistente alla direzione artistica di Mittelfest** (gennaio - in corso)
- **Responsabile di compagnia** per lo spettacolo "Pour un oui pour un non" regia di Pierluigi Pizzi produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (allestimento + tournée: novembre – maggio)
- **Assistente ai costumi per lo spettacolo "La Tempesta"** regia di Alessandro Serra, **produzione Teatro Nazionale di Torino** (febbraio, marzo,luglio)
- **Costumista** per il lungometraggio "Senza età" regia di Stefano Usardi, produzione Fifilm (maggio-in corso)

### 2021

- **Assistente alla direzione artistica di Mittelfest** (gennaio-dicembre)
- **Assistente ai costumi per lo spettacolo "La Tempesta"** regia di Alessandro Serra, **produzione Teatro Nazionale di Torino** (luglio, ottobre)

### 2020

- **Assistente alla direzione artistica di Mittelfest** (novembre/dicembre)
- **Distribuzione, ufficio stampa e comunicazione** per la **Compagnia Teatropersona** (gennaio-agosto)
- **Amministratrice di compagnia** per lo spettacolo "Il Costruttore Solness" regia di Alessandro Serra, produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (tournée: gennaio – marzo)

### 2019

- **Assistente di produzione, amministratrice di compagnia** per lo spettacolo "Il nipote di Wittgenstein", produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (allestimento+tournée: ottobre – dicembre)
- **Coordinamento reparto costumi** nell'allestimento dello spettacolo "Il Giardino dei ciliegi" regia di Alessandro Serra, produzione **Sardegna Teatro** (giugno)
- **Amministratrice di compagnia** per lo spettacolo "Il Costruttore Solness" regia di Alessandro Serra, produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (tournée: gennaio – maggio)

### 2018

- **Amministratrice di compagnia** per lo spettacolo "Copenaghen" regia di Mauro Avogadro, produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (tournée: novembre – dicembre)
- **Assistente di produzione e coordinamento reparto costumi** nell'allestimento dello spettacolo "Il Costruttore Solness" regia di Alessandro Serra, produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (settembre – ottobre)
- **Costumista** per lo spettacolo "Il Gatto" regia di Roberto Valerio produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (Roma) giugno
- **Costumista e sarta realizzatrice** per il Pailio di San Donato, committente **Comune di Cividale del Friuli** (luglio)
- **Costumista** per il lungometraggio "Affittasi Vita" regia di Stefano Usardi, produzione **Fifilm Production** (Trieste aprile-giugno)
- **Amministratrice di compagnia** per lo spettacolo "Copenaghen" regia di Mauro Avogadro, produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (tournée: gennaio – maggio)
- **Restauro gonfaloni del Comune di Cividale** (Cividale, marzo)
- **Coordinamento reparto costumi** per lo spettacolo "La classe operaia va in paradiso" Regia Claudio Longhi, Costumi Gianluca Sbicca, produzione **Emilia Romagna Teatro Fondazione** (Modena, gennaio)
- **Costumista e sarta realizzatrice** per la Rievocazione Storica "Messa dello Spadone", committente **Comune di Cividale del Friuli** (gennaio)

### 2017

- **Coordinamento reparto costumi** per lo spettacolo "La classe operaia va in paradiso" Regia di Claudio Longhi, Costumi di Gianluca Sbicca, produzione **Emilia Romagna Teatro Fondazione** (Modena,dicembre)

- **Costumista** per spot pubblicitario, produzione **Generali assicurazioni in collaborazione con Ragù Communication** (Roma, novembre)
- **Amministratrice di compagnia** per lo spettacolo "Copenaghen" regia di Mauro Avogadro, produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (tournée: settembre-dicembre)
- **Aiuto costumi** per il film "Come un gatto in tangenziale", Regia di Riccardo Milani, Costumi Alberto Moretti, produzione **Wildside Srl** (Roma, agosto)
- **Co-fondatrice e realizzatrice della piattaforma digitale [www.scenico.it](http://www.scenico.it)**: creazione mappa del sito e database, realizzazione di contenuti web, partecipazione alla costruzione della campagna di comunicazione e marketing, Foundrasing (marzo-tuttorà in corso)
- **Amministratrice di compagnia** per lo spettacolo "Il prezzo" regia di Massimo Popolizio, produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (allestimento e tournée gennaio -maggio)

## 2016

- **Amministratrice di compagnia** per lo spettacolo "Il giuoco delle parti" regia di Roberto Valerio, produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (tournée settembre – dicembre)
- **Amministratrice di compagnia** per lo spettacolo "Il prezzo" regia di Massimo Popolizio, produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (tournée: gennaio-aprile)

## 2015

- **Assistente di produzione, amministratrice di compagnia** per lo spettacolo "Il prezzo" regia di Massimo Popolizio produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (tournée settembre-dicembre)
- **Amministratrice di compagnia** per lo spettacolo "Il giuoco delle parti" regia di Roberto Valerio, produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (tournée: gennaio-maggio)
- **Sarta di scena** per lo spettacolo in tournée "Open for everything" regia di Costanza Macras, produzione Dorky park, committente **CSS** (Udine, marzo)
- **Costumista** per il Cortometraggio "Il bimbo" in uscita a dicembre 2015 con Leo Gullotta, idea e regia di Adriano Braidotti, **Aelle srls production** (Trieste, aprile)
- **Costumista** per set pubblicitari (Ily caffè), produzione **Fantastificio srl** (Trieste, marzo)
- **Sarta realizzatrice** per lo spettacolo "La casa di Bernarda Alba" regia di Luca Spadaro, produzione **LIS lugano in scena** (Lugano, febbraio)

## 2014

- **Costumista** per set pubblicitari (Tim web, Dexem farmaceutica), produzione **Fantastificio srl** (Trieste,dicembre)
- **Coordinamento reparto costumi** nell'ambito del progetto "Operazione raccontare il Territorio", regia di Claudio Longhi, costumi di Gianluca Sbicca, produzione **ERT** (Modena, settembre,ottobre)
- Ideazione Laboratori per bambini dai 6 agli 11 anni sul lavoro del costumista, produzione **Festival Contastorie** (Ischia, settembre)
- **Sarta di scena** durante il Festival **Mittelfest** (Cividale, luglio)
- **Sarta realizzatrice** per lo spettacolo "Un gabbiano" regia di G. Merolli, produzione **Sas Spettacolo e Napoli Teatro Festival** (Roma, maggio-giugno)
- **Coordinamento reparto costumi** per lo spettacolo Il ratto d'Europa, regia di Claudio Longhi, costumi di Gianluca Sbicca, produzione **Teatro di Roma** (Roma,maggio)
- **Amministratrice e assistente ai costumi** per lo spettacolo "Il giuoco delle parti" regia di Roberto Valerio, Costumi di Gianluca Sbicca, produzione **Compagnia Umberto Orsini SRL** (tournée: gennaio-aprile)

## 2013

- **Laboratorio sartoriale:** commissioni private e realizzazzione della prima "capsule collection" di **bàste sartoria**
- **Aiuto costumi** per la serie tv "Una grande famiglia 2", regia di Riccardo Milani, Costumi di Alberto Moretti, **Cross Production** (Roma, settembre)
- **Sarta e co-costumista** con Gianluca Carrozza per il teaser fantascientifico "Diver", regia Fabio D'Orta, produzione **All-one** (Roma, IT, luglio)
- **Coordinamento reparto costumi** per lo spettacolo teatrale "I giorni del buio", regia di Gabriele Lavia, costumi di Gianluca Sbicca, produzione **Teatro di Roma** (Roma,maggio-giugno)
- **Coordinamento reparto costumi** per lo spettacolo "Il ratto d'Europa", regia di Claudio Longhi, costumi di Gianluca Sbicca, produzione **ERT** (Modena, aprile-maggio)
- **Costumista e sarta** per lo spettacolo "Adam's rib" regia di Arianna Bardesono, produzione **Odelah Creation** (Montréal/Toronto, CA, febbraio-marzo)

## 2012

- **Aiuto costumista** per il lungometraggio "Se chiudo gli occhi non sono più qui" regia di Vittorio Moroni, costumi di Grazia Colombe, produzione **50N srl** (Codroipo, novembre)
- **Co-costumista** con Gianluca Carrozza per lo spettacolo "Mio nonno è morto in guerra" di e con Simone Cristicchi, produzione **Promo Music srl** (Roma, settembre- ottobre)
- **Attività di ufficio stampa** per il Festival di prosa, musica e danza "Mittelfest 2012", **Studio Volpe&Sain Comunicazione** (Cividale, luglio)
- **Costumista** per il progetto di ricerca "La mémoire du corps", regia di Arianna Bardesono, produzione Odelah Creations, grazie al contributo del premio Movin'up con il supporto del G.A.I. e del Ministero dei beni culturali italiani, produzione **Odelah Creation** (Montréal, CA, giugno-luglio)
- **Sarta e co-costumista** con Gianluca Carrozza per il cortometraggio "La stanza", regia di Massimiliano Battistella, con Simone Cristicchi, Marina Rocco e Marco Venienti, produzione **Trullove Production** (Roma, aprile-maggio)
- **Organizzazione e ricerca** per il documentario "Il Teatrino Franco e Franca Basaglia a porte aperte, Dalla rivoluzione basagliana al teatro di tutti", committente **Provincia di Trieste - Ufficio Cultura** (Trieste, IT) febbraio-aprile
- **Relatrice** sulla storia del costume nell'ambito di un ciclo di lezioni sull'opera lirica, committente **Istituto di cultura italiano** (Montréal, CA, febbraio)

#### **2011**

- **Assistente ai costumi e sarta** per lo spettacolo "Poster, il conflitto israelo-palestinese", testo di Philippe Ducros, regia di Arianna Bardesono, produzione **Teesri Duniya Theatre** (Montréal, settembre-novembre )
- **Costumista** per il video promozionale dell'azienda Trend Group, produzione **Care Comunicazione integrata** (Pordenone, luglio)
- **Attività di ufficio stampa** per il Festival di musica e letteratura "Le Corde dell'anima 2011", per il Premio Internazionale di giornalismo Marco Luchetta 2011 e per il Festival di prosa, musica e danza "Mittelfest 2011", **Studio Volpe&Sain Comunicazione** (Trieste, Maggio – Luglio)
- **Segreteria organizzativa** del Concorso internazionale "Premio Trio di Trieste", committente **Associazione Chamber Music** (Trieste,Aprile – Maggio)
- **Costumista** per lo spettacolo di circo contemporaneo "Una storia nella storia" realizzato in occasione del 167° anniversario della nascita della ginnastica sportiva in Italia e il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, produzione **Reale Società Ginnastica di Torino** (Torino,febbraio-marzo)
- **Allestimento dello stand** di Gusto Nudo -distributore di vini italiani biologici e naturali- presso la Grüne Woche di Berlino, fiera internazionale dell'alimentazione e dell'agricoltura, **Gusto Nudo Berlino** (Berlino, Gennaio)
- **Attività di ufficio stampa** per il Festival di musica e letteratura "Le Corde dell'anima 2010", per "E' storia" VI Festival internazionale della Storia, per il Festival "Un anno contro lo spreco", per il Premio Internazionale di giornalismo Marco Luchetta 2010 e per il Festival di prosa, musica e danza "Mittelfest 2010", **Studio Volpe&Sain Comunicazione** (Trieste, Giugno 2010-Gennaio 2011)

#### **2010**

- **Consulente/formatore** per la sezione costumi nell'ambito delle sessioni di formazione per i soci lavoratori e collaboratori di Teatro Magro, committente **Teatro Magro** (Mantova, luglio)
- **Costumista** per lo spettacolo di mimo "Monsieur Biridot e la sua attrazione per la luna", regia e produzione **Adriano Braidotti e Camilla Diana** (Roma,Luglio)
- **Costumista** per lo spettacolo "La bisbetica" ispirato alla bisbetica domata di W. Shakespeare, regia e produzione **Norwegianfood-compagnia di circo contemporaneo** (Pordenone, Luglio)
- **Sarta Arte per in palcoscenico- Atelier** (Trieste,Giugno-Luglio)
- **Costumista** per lo spettacolo "Scaffale XXI", regia di Corrado Travani, produzione Associazione culturale L'Argante produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia** (Trieste, Marzo-Maggio)
- **Assistente show room** durante la Paris Fashion week 2010 **RMO – sales agencies** (Paris, FR) 20-29 gennaio

#### **2009**

- **Sarta** per lo spettacolo "Italiani si nasce" , autori e cast Maurizio Micheli e Tullio Solenghi, produzione **Procope studio e La contrada – Teatro Stabile di Trieste** (Trieste, Settembre-Novembre)
- **Costumista** per la convention e il video promozionale dell'azienda Dyva Italia, produzione **Care – comunicazione integrata**, Location: Golf Hôtel (Bled, SLO) Giugno
- **Sarta di scena** per gli spettacoli "Una commedia inedita" e "Prima del ballo", regia di Maurizio Zucchigna, e per lo spettacolo "Vera Verk" regia di Elia Dal Maso, produzione **La contrada – Teatro Stabile di Trieste** (Trieste, Giugno)

#### **2008**

- **Costumista** per lo spettacolo "Inverno", regia di Cesare Lievi, produzione **CTB Centro Teatrale Bresciano** (Brescia, Ottobre – Dicembre)
- **Costumista** per lo spettacolo "Passiù", regia di Lucio Gerri, produzione **Associazione Culturale S.R, Brescia** (Brescia, Febbraio – Maggio)
- **Sarta di scena** per lo spettacolo "La badante", regia di Cesare Lievi, produzione **CTB Centro Teatrale Bresciano** (Brescia, Aprile – Maggio)

- **Assistente** di Enrico Minio (direttore della "Fondazione Capucci") nell'allestimento degli abiti di Roberto Capucci nell'ambito della mostra Dress/Fashion sculpture - textile art, produzione **Mestni muzej Ljubljana** (Lubiana, SLO, marzo)

**2007**

- **Assistente costumi** per lo spettacolo "L'una e l'altra", regia di Cesare Lievi, Costumi Marina Luxardo, produzione **CTB Centro Teatrale Bresciano** (Brescia, Ottobre - Novembre)
- **Assistente alla regia** per lo spettacolo "La folle giornata o il matrimonio di Figaro", regia Claudio Longhi, produzione **Teatro Stabile di Torino, Fondazione Teatro Due di Parma e Teatro di Roma** (Torino, Parma, Roma, Febbraio – Aprile)

**2006**

- **Assistente costumi** per lo spettacolo "Il mio amico Baggio", regia di Cesare Lievi, Costumi Marina Luxardo, produzione **CTB Centro Teatrale Bresciano** (Brescia, Ottobre – Novembre)

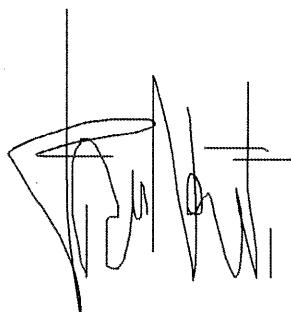
#### Altri interessi

Dal 2004 socia dell'associazione "CISDA ONLUS" - Comitato Italiano Sostegno Donne Afgane (<http://www.italiarawa.it/>) attivo nella promozione di progetti di solidarietà a favore delle donne afgane e rappresentante legale di CISDA FVG, sportello operativo del Friuli Venezia Giulia:

- Organizzazione, promozione e realizzazione di conferenze, nel territorio del Friuli Venezia Giulia, inerenti l'Afghanistan (2008-2012)
- CHILDREN HEALTH CLINIC PROJECT nasce dalla volontà di Cisda Fvg di sostenere azioni concrete in risposta ad una delle finalità che l'ong afgana AFCECO ha definito come prioritaria: la cura e l'educazione alla salute dei circa 200 bambini che vivono nelle case-famiglia gestite da AFCECO a Kabul. Il progetto è consistito nella messa in opera di un ambulatorio dotato dell'attrezzatura medica di base, di medicinali, compresi i vaccini contro l'Epatite B, di un pediatra, un assistente medico e un addetto all'igiene che hanno formato nel corso dell'annualità 2009-2010 una decina di ragazzi sulle tecniche di primo soccorso e la cultura dell'igiene (2009-2010)
- Partecipazione alla delegazione CISDA a Kabul (marzo 2010)
- Sostegno finanziario, organizzativo e socio-educativo rivolto a Razja, bambina afgana affetta da talassemia in cura al policlinico Umberto I di Roma e accoglienza della sua famiglia (2004-2006)

Dal 2000 al 2004 membro del gruppo "Dalla parte delle donne" nato all'interno dell'associazione "PAG" (Progetto Aggregazione Giovanile) di Trieste, impegnato nella diffusione di informazioni e riflessioni relative alla violazione dei diritti umani in Afghanistan e ai percorsi della società civile impegnata in favore della democrazia e della pace:

- Promotrice di un progetto di cooperazione internazionale decentrata di supporto all'educazione e alle cure di bimbi e bambini orfani, finalizzata alla promozione della salute, che si è sviluppato e ha goduto del contributo della Regione Friuli Venezia Giulia (2003 - 2005)
- Ideazione della campagna "La Via degli Aquiloni" che si è occupata di promuovere e gestire l'adozione a distanza dei bimbi e bambini orfani di una casa-famiglia situata a Peshawar - Pakistan (2002 - 2004)
- Partecipazione alla delegazione nei campi profughi afgani in Pakistan assieme alla rete delle organizzazioni di supporto alle donne afgane poi confluite in CISDA (marzo 2003)



# Curriculum Vitae

## Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)	<b>Querini Paolo</b>
Indirizzo(i)	Viale Volontari della Libertà 7/1 - Udine
Telefono(i)	0432 470008
Mobile	335 6798118
E-mail	querini@puntosicurezza.it
Pec	puntosicurezza@pec.puntosicurezza.it
Cittadinanza	Italiana
Luogo e Data di nascita	Tavagnacco (UD) il 28/06/1948
Codice fiscale	QRN PLA 48H28 L065S

## Esperienza professionale

Date	Dal 11/1995
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)</b>
Principali attività e responsabilità	Come stabilito dalla normativa vigente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Enti Pubblici e Aziende Private
Tipo di attività o settore	Tutti i settori di attività
Date	Dal 04/1993
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Amministratore Unico</b>
Principali attività e responsabilità	Consulenza di direzione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Punto Sicurezza srl, viale Volontari della Libertà 7/1 – 33100 Udine
Tipo di attività o settore	Sicurezza Igiene del Lavoro, ambiente, qualità, formazione
Date	Dal 03/1992
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Libero professionista</b>
Principali attività e responsabilità	Consulenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Studio Querini, viale Volontari della Libertà 7/1 – 33100 Udine
Tipo di attività o settore	Sicurezza Igiene del Lavoro, perizie e consulenze di direzione
Date	03/1987 – 02/1992
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Funzionario tecnico e Ufficiale di Polizia Giudiziaria</b>
Nome del datore di lavoro	Presidio Multizonale di Prevenzione PMP e USL 7 Udinese
Tipo di attività o settore	Settore tecnico di vigilanza e indagini di Polizia Giudiziaria
Date	11/1971 – 02/1987
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Funzionario tecnico</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Ente Nazionale Prevenzione Infortuni – ENPI, piazzetta Belloni – 33100 Udine</b>
Tipo di attività o settore	Settore tecnico di vigilanza

<b>Abilitazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tecnico Competente in acustica ambientale - Legge 447/1995 (Delibera Giunta Regionale 10/07/1998 n. 2205 - BUR n. 30 del 29/07/1998);</li> <li>■ Professionista Antincendio iscritto negli elenchi del Ministero dell'Interno di cui all'art. 16 D.Lgs. 8.3.2006 n. 139 (ex legge 818/1984);</li> <li>■ Formatore qualificato ai sensi dell'art.6, comma 8, lett. m-bis, del Decreto Legislativo n. 81/2008 in possesso dei prerequisiti e del criterio n. 6 del Decreto Interministeriale del 6/03/2013;</li> <li>■ Coordinatore per la Progettazione e l'Esecuzione dei lavori ai sensi dell'art. 10 co. 1 lett. b) e co. 5 del D.Lgs. 494/1996, avendo svolto attività tecniche in materia di sicurezza delle costruzioni per oltre 5 anni in qualità di Pubblico Ufficiale;</li> <li>■ Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (Corso Universitario di Aggiornamento di II° Livello "Management aziendale della prevenzione e protezione dai rischi professionali" (Università degli Studi di Udine) e successivi aggiornamenti;</li> <li>■ iscrizione all'Albo dei Consulenti Tecnici del Giudice presso il Tribunale di Udine;</li> <li>■ iscrizione all'Ordine dei Periti Industriali della provincia di Udine dal 1976 (pos. n.878).</li> </ul>
<b>Competenze tecniche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Organizzazione del lavoro ai fini della tutela della salute attraverso la gestione della sicurezza, dell'igiene del lavoro e dell'ambiente esterno.</li> <li>■ Docente in materia di sicurezza e salute sul lavoro</li> <li>■ Elaborazione di piani di bonifica antinfortunistica ed ambientale (studio, progettazione, costruzione, installazione di sistemi, dispositivi ed impianti tecnologici per la sicurezza, la protezione individuale e collettiva, l'igiene del lavoro, l'ambiente).</li> <li>■ Effettuazione di rilievi, verifiche, collaudi ed indagini tecniche. Misure acustiche e vibrometriche, piani di risanamento e previsioni di impatto acustico.</li> <li>■ Studi e progettazioni acustiche.</li> <li>■ Elaborazione di piani di valutazione di impatto ambientale, effettuare misure e campionamenti delle emissioni in atmosfera, scarichi reflui, suolo.</li> <li>■ Studi e valutazioni ergonomiche applicate alle attrezzature ed ai posti di lavoro.</li> <li>■ Consulenza per la certificazione dei Sistemi di Gestione della Qualità ISO 9001:2008, della Sicurezza OHSAS 18001:2007, dell'Ambiente ISO 14001:2004;</li> <li>■ Membro dell'Organo di Vigilanza (OdV) di cui al D.Lgs. 231/2001</li> </ul>
<b>Relatore presso convegni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seminario tecnico "Il rischio ETA' nell'ambiente di lavoro: come affrontare positivamente l'invecchiamento della popolazione lavorativa". Organizzato e patrocinato da Confindustria Udine Intervento: "Il benessere sul lavoro e le costrittività organizzative. Un approccio interdisciplinare adottato da una azienda del territorio: Goccia di Carnia SpA"</li> </ul>

<b>Istruzione e formazione</b>	
Date	Da 03/2022 a 05/2022
Titolo della qualifica rilasciata	Aggiornamento formazione RSPP – D.Lgs. 81/2008 e ASR 07/07/2016
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione Ambiente Lavoro - Istituto Ambiente Europa
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di aggiornamento
Date	27/01/2022
Titolo della qualifica rilasciata	D.Lgs. 231/2001 Implementare un modello di organizzazione e gestione - Attività dell'organismo di vigilanza e obblighi di segnalazione (Whistleblowing). Focus sui reati tributari - Collegamenti con la nuova UNI ISO 37301:2021
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	UNI - UNITRAIN
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di aggiornamento
Date	2021
Titolo della qualifica rilasciata	Corso di aggiornamento di prevenzione incendi finalizzato al mantenimento dell'iscrizione dei professionisti negli elenchi del Ministero dell'Interno (D.M. 05.08.2011 art 7 – ex 818) – 40 ore
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Ordine dei Periti Industriali della Provincia di Udine e Associazione Pro Fire Milano
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di aggiornamento
Date	2021
Titolo della qualifica rilasciata	Corso di formazione "UNI ISO 31000:2018 e UNI CEI EN IEC 31010:2019. Tecniche di valutazione del rischio. Panoramica sulla selezione, scelta ed applicazione di alcune tecniche"
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	UNI
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione
Date	2020
Titolo della qualifica rilasciata	Seminario La sicurezza della persona, dei beni, dell'ambiente - nuove linee guida DM 03/08/2015
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Collegio dei periti di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di aggiornamento
Date	2020
Titolo della qualifica rilasciata	Corso di formazione Il rischio secondo la UNI ISO 45001:2018 dal contesto all'opportunità
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	UNI – Ente Italiano di Normazione
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di aggiornamento

	Date	2020
Titolo della qualifica rilasciata		La valutazione previsionale di impatto acustico
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		The acs – Scuola Italiana di Alta Formazione
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso aggiornamento Tecnico Competente in Acustica Ambientale ai sensi D.Lgs 42 del 17/02/2017
	Date	2017
Titolo della qualifica rilasciata		Corso coordinatore per la progettazione e l'esecuzione dei lavori ai sensi dell'allegato XIV del D.Lgs. 81/2008
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		ENAIPI FVG
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2017
Titolo della qualifica rilasciata		Corso per Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		ENAIPI FVG
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2017
Titolo della qualifica rilasciata		D.Lgs. 231/01: I modelli 231 e l'art. 30 del D.Lgs. 81/2008
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		CEPER Milano
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2016
Titolo della qualifica rilasciata		D.Lgs. 231/01: ruoli e responsabilità dell'Organismo di Vigilanza
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Associazione Ambiente e Lavoro di Milano
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2016
Titolo della qualifica rilasciata		Attività di pubblico spettacolo e manifestazioni temporanee
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Ordine degli Architetti di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2016
Titolo della qualifica rilasciata		Sicurezza: la Direttiva PED
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Consiglio Nazionale dei Periti Industriali Laureati c/o Ministero della Giustizia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento professionale

	Date	2016
Titolo della qualifica rilasciata		Corso di aggiornamento di prevenzione incendi finalizzato al mantenimento dell'iscrizione dei professionisti negli elenchi del Ministero dell'Interno (D.M. 05/08/2011 art. 7)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Ordine degli Ingegneri, Ordine degli Architetti e Collegio dei Periti Industriali e dei Periti Industriali Laureati della Provincia di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2014
Titolo della qualifica rilasciata		Corso per Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		IAL FVG
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2012-2013
Titolo della qualifica rilasciata		Corso coordinatore per la progettazione e l'esecuzione dei lavori ai sensi dell'allegato XIV del D.Lgs 81/2008
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Centro Convegni Palazzo delle Professioni srl
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2012
Titolo della qualifica rilasciata		Corso Universitario di formazione Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Università degli Studi di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2011
Titolo della qualifica rilasciata		Corso Universitario di formazione Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Università degli Studi di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2011
Titolo della qualifica rilasciata		Nuove procedure di prevenzioni incendi DPR 151/2011
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Collegio dei Periti Industriali della Provincia di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2011
Titolo della qualifica rilasciata		Approfondimento applicativo del DM 27/07/2010
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Collegio dei Periti Industriali della Provincia di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Date	Titolo della qualifica rilasciata	La manutenzione delle macchine e degli impianti industriali
		Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Confindustria di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento	
	Date	Titolo della qualifica rilasciata	2011
		Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Rischio da sovraccarico biomeccanico agli arti superiori
		INAIL Trieste	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento	
	Date	Titolo della qualifica rilasciata	2010
		Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso addetti antincendio
		Centro Convegni Palazzo delle Professioni srl	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento	
	Date	Titolo della qualifica rilasciata	2010
		Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso di aggiornamento addetti al primo soccorso
		Centro Convegni Palazzo delle Professioni srl	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento	
	Date	Titolo della qualifica rilasciata	2010
		Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	La nuova direttiva macchine. Le novità del D.Lgs 17/2010 e le ricadute del D.Lgs 81/2008
		Confindustria Udine	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento	
	Date	Titolo della qualifica rilasciata	2010
		Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Controlli in cantiere
		Ordine degli Ingneri della Provincia di Udine	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento	
	Date	Titolo della qualifica rilasciata	2010
		Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	La sicurezza sulle macchine. Requisiti di sicurezza e adeguamenti alle norme di macchine esistenti
		AIFOS - Palmanova	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso aggiornamento	
	Date	Titolo della qualifica rilasciata	2010
		Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso di aggiornamento per professionisti abilitati alla certificazione in materia di prevenzione incendi
		Collegio dei Periti Industriali della Provincia di Udine	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Abilitazione	

	Date	2010
Titolo della qualifica rilasciata		Corso sistema istituzionale in materia di sicurezza sul lavoro: rapporti tra coordinatori, imprese e organi di controllo
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Ordine degli Ingegneri della Provincia di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2009
Titolo della qualifica rilasciata		Direttiva Macchine 98/37 CE
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Confindustria Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2009
Titolo della qualifica rilasciata		Direttiva PED 97/23 CE – Impianti a pressione
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Confindustria Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2009
Titolo della qualifica rilasciata		L'adeguamento delle macchine alla "Comunitaria 2004"
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Confindustria Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso Aggiornamento
	Date	2009
Titolo della qualifica rilasciata		La norma CEI EN 6024-1 e guida all'applicazione CEI 44-13
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Confindustria Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso Aggiornamento
	Date	2009
Titolo della qualifica rilasciata		Corso per la redazione del Piano di Sicurezza e Coordinamento
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Collegio dei Periti Industriali della Provincia di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento
	Date	2009
Titolo della qualifica rilasciata		Corso rischio Stress Lavoro-Correlato
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione		Comune di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale		Corso di aggiornamento

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Date	2008
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Titolo della qualifica rilasciata	Nuovo testo unico salute e sicurezza sul lavoro
Corso di aggiornamento	Punto Sicurezza srl – relatore dr. Raffaele Guariniello	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Date	2008
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Titolo della qualifica rilasciata	La sicurezza nei lavori elettrici Norma CEI 11-27
Confindustria Udine	Corso di aggiornamento	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Date	2008
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Titolo della qualifica rilasciata	Direttiva ATEX-Atmosfere esplosive nei luoghi di lavoro
Confindustria Udine	Corso di aggiornamento	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Date	2007
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Titolo della qualifica rilasciata	Corso Universitario di formazione Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione
Università degli Studi di Udine	Principali tematiche/competenza professionali possedute	Abilitazione
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Date	2005
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Titolo della qualifica rilasciata	Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione
Università degli Studi di Udine	Principali tematiche/competenza professionali possedute	Management aziendale della prevenzione e protezione dei rischi professionali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Date	1968
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Titolo della qualifica rilasciata	Perito Industriale
I.T.I.S. Arturo Malignani	Corso di aggiornamento	
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore	

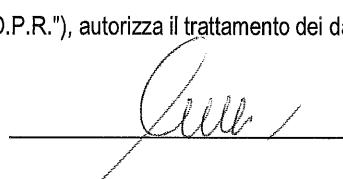
Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiero, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dal art.76 del DPR n. 445/2000, dichiara che le informazioni contenute nel presente Curriculum Vitae sono veritiero.

Udine, 15/06/2022



Il sottoscritto, inoltre, ai sensi regolamento (UE) 2016/679 sulla protezione dei dati personali ("G.D.P.R."), autorizza il trattamento dei dati personali contenuti, l'archiviazione degli stessi e la diffusione per gli usi consentiti e previsti dalla Legge.

Udine, 15/06/2022



MERAKI

---

## Chi siamo

---

**MERAKI S.r.l.** è una società di servizi con sede legale a Trieste e sede operativa a Belluno che offre supporto a imprese ed enti pubblici per sviluppare progetti nazionali e internazionali nei settori della cultura, della creatività e del turismo.

Nasce nel novembre 2018 dalla consolidata esperienza di due professionisti, Valentina Colleselli e Marco Marinuzzi, che da molti anni lavorano nella programmazione e progettazione strategica nazionale e internazionale.

**MERAKI (μεράκι)** è una parola greca che significa: *l'anima, la creatività o l'amore messi in qualcosa; l'essenza di te stesso che viene messa nel tuo lavoro.* Vogliamo che sia la modalità con la quale ci approcciamo al lavoro.

**MERAKI** si occupa di pianificazione e programmazione di strategie di sviluppo anche attraverso l'utilizzo di contributi pubblici regionali, nazionali ed europei.

La società è attiva a livello nazionale e internazionale con uno staff composto da sei persone (i due soci e quattro collaboratori *senior*). Dispone inoltre di un ampio e qualificato *network* nazionale e internazionale attivabile sulla base di specifiche esigenze e collabora con primarie istituzioni italiane ed europee.

Nel febbraio 2021 MERAKI ha sottoscritto una convenzione con AGIS Triveneto (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo) con la quale diventa la società di consulenza di riferimento dell'associazione per l'europrogettazione e la progettazione culturale strategica.

È socia di CULTURE ACTION EUROPE, organizzazione internazionale che promuove la conoscenza e il dialogo tra il settore culturale europeo e i *policy-maker* europei.



## Aree di competenza

---

La struttura della società è basata su due aree di competenza:

### 1. PROGRAMMAZIONE, SVILUPPO E INTERNAZIONALIZZAZIONE:

Con una sensibilità specifica verso la programmazione strategica e la progettazione in ambito culturale e turistico, MERAKI offre supporto ai propri clienti nell'elaborazione di progetti di sviluppo locale e cooperazione internazionale, nella pianificazione e progettazione integrata e multilivello. In particolare, ci occupiamo di:

- Elaborazione e gestione di progetti di sviluppo locale a base culturale e turistica e valorizzazione del patrimonio culturale;
- Creazione di reti d'impresa per i settori culturali e del turismo;
- Consulenza direzionale per l'internazionalizzazione delle pubbliche amministrazioni e delle imprese;
- Elaborazione di progetti di cooperazione internazionale per il turismo e la cultura (patrimonio culturale, spettacolo dal vivo, cinema, archeologia, musei, UNESCO, *audience development*, arti visive);
- Redazione di studi, analisi e ricerche per migliorare le politiche culturali e turistiche;
- Elaborazione e conduzione di corsi di formazione sull'europrogettazione per la cultura e il turismo, il *project cycle management*, la legislazione dei beni e delle attività culturali, la diplomazia culturale, la programmazione strategica;
- Valutazione di politiche, programmi e progetti di sviluppo socio-economico e cooperazione internazionale.

### 2. GESTIONE E CONTROLLO:

La società opera per assicurare la massima attenzione e professionalità nella gestione e controllo dei progetti e dei processi di attuazione delle attività. Ciò ricomprende, in particolare:

- Gestione amministrativa e finanziaria di progetti e programmi per le imprese e le pubbliche amministrazioni;
- Consulenza giuridica e amministrativa su contratti pubblici;
- Coordinamento e gestione di reti d'impresa;
- Consulenza per la gestione tecnica di progetti nella cultura e nel turismo (patrimonio culturale, spettacolo dal vivo, cinema, archeologia, musei, UNESCO).

## Competenze trasversali

---

- Consolidato network e contatti a livello locale, nazionale ed internazionale;
  - Competenze linguistiche in inglese, francese, portoghese e spagnolo;
  - Competenze tecniche specialistiche nei settori della cultura, della creatività e del turismo;
  - Capacità relazionali, comunicative e di ascolto;
  - Esperienza di lavoro in ambienti internazionali e coordinamento di gruppi di lavoro multiculturale;
  - Conoscenza di approcci organizzativi e modelli lavorativi diversi, pubblici e privati.
  - Capacità di semplificare processi complessi.
-

## Principali clienti

---

Tra i clienti di MERAKI troviamo primarie realtà italiane e straniere tra cui:

### **ENTI PUBBLICI E ORGANISMI DI DIRITTO PUBBLICO:**

- Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale
- Regione del Veneto
- Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del Friuli Venezia Giulia - ERPAC FVG
- Comune di Belluno
- Comune di Cividale del Friuli (UD)
- Comune di Monfalcone (GO)
- Comune di San Tomaso Agordino (BL)
- Comune di Valvasone Arzene (PN)
- Comunità Collinare del Friuli (UD)
- Area di Ricerca Scientifica e Tecnologica di Trieste – Area Science Park
- Camera di Commercio di Venezia Rovigo
- INSIEL S.p.A.
- Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia – Il Rossetti
- Trentino School of Management
- Università degli Studi di Udine
- Unioncamere del Veneto

### **ENTI PRIVATI:**

- Accademia d'Archi Arrigoni - San Vito al Tagliamento
- AGIS – Associazione Generale Italiana dello Spettacolo - Roma
- ANCI FVG – Associazione Nazionale Comuni Italiani
- Art Voice Academy - Centro di alta formazione per lo spettacolo - Castelfranco Veneto
- Alpe Adria Cinema – Trieste Film Festival
- CAST – Comunicazione Arte Spettacolo Teatro - Prenumia
- Centro Consorzi - Sedico
- Comitato Trieste Contemporanea – Dialoghi con l'Arte dell'Europa Centro Orientale
- ConfCommercio Verona
- Consorzio Turistico Con Chioggia Sì
- Consorzio Turistico Dolomiti Prealpi - Feltre
- Consorzio Turistico Terme Euganee e Colli - Montegrotto Terme
- CoopCulture – Società Cooperativa Culture - Venezia / Roma
- CSS - Teatro Stabile per l'Innovazione del Friuli Venezia Giulia - Udine
- ECCOM - idee per la cultura - Roma
- Fondazione Lucia De Conz - San Gregorio nelle Alpi
- La Cappella Underground - Trieste
- LASLO - Laboratorio di Sviluppo Locale - Bari
- Les Baladins du Miroir (Belgio)
- Mittelfest – Cividale del Friuli
- Museo della Storia della Medicina di Padova – Palazzo della Salute Srl
- Prosecco Hills rete d'impresa
- Teatro Scientifico - Verona
- TIB Teatro Soc. Coop. Sociale ONLUS - Belluno
- Valbelluna Green Net
- Villa Roberti società cooperativa - Brugine
- ZELDA Teatro Srl – Preganziol

## I soci

---

### **Marco Marinuzzi:**

Laurea in scienze politiche a indirizzo geopolitico, consulente da 20 anni nella elaborazione, gestione e valutazione di politiche, programmi e progetti complessi di sviluppo locale e cooperazione transnazionale nei settori culturali e creativi (archeologia, musei, teatro, cinema, festival, spettacolo dal vivo, architettura, arti figurative). Solida esperienza nella progettazione e formazione in Italia, Slovenia, Croazia, Serbia, Romania, Albania e Azerbaigian sui temi legati alla progettazione culturale, all'*audience development*, ai modelli di gestione dei beni culturali e alla diplomazia culturale.

Principali committenti: Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Regione Friuli Venezia Giulia, Regione Marche, Fondazione Aquileia, CoopCulture, Unioncamere Veneto, ERVET SpA, Informest, Studiare Sviluppo, Provincia di Gorizia, Comune di Venezia, Comune di Cividale del Friuli, Federculture, AGIS-Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, Italiafestival, Les Baladins du Miroir (Belgio), Théâtre de la Massue (Francia), METIS GmbH (Austria), Kantor Sarl (Belgio), IAL FVG.

Autore di saggi geopolitici sui Balcani e sui Paesi Lusofoni. Socio di *ICOM-International Council of Museums* e *ICOMOS-International Council of Monuments and Sites*. Membro del Comitato Tecnico-Direttivo de "La Rotta dei Fenici", itinerario culturale certificato dal Consiglio d'Europa.

### **Valentina Colleselli:**

Con 20 anni di esperienza in politiche europee, bandi europei e opportunità di finanziamento per servizi e sovvenzioni, Valentina Colleselli ha esperienza in qualità di Project Manager ed esperta tematica e fornisce assistenza tecnica e sostegno alle organizzazioni pubbliche e private nella gestione di progetti finanziati dai Fondi Strutturali, inclusi i programmi di Cooperazione Territoriale e programmi europei a gestione diretta della Commissione europea).

Tra le aree di competenza: sviluppo locale e crescita sostenibile, competitività e innovazione delle piccole e medie imprese con attenzione al ruolo delle Imprese Culturali e Creative, sviluppo di strategie pubblico-private con particolare attenzione al settore culturale e turistico.

A livello locale ha collaborato con Confartigianato Veneto nella redazione del Libro Bianco sulla Montagna Veneta e del Position Paper Montagna Veneta 2020 redatto dai GAL veneti. Ha conseguito il titolo di Manager di Reti di Impresa ed ha una lunga esperienza nella facilitazione e coordinamento di progettualità complesse e multilivello.

Principali committenti: Unioncamere del Veneto, Regione del Veneto, Confartigianato Veneto, Comune di Vittorio Veneto, GECT Euregio Senza Confini, Camera di Commercio di Udine-Pordenone, Fondazione Aquileia, Fondazione Centro Studi Tiziano, Consorzio BIM Piave, Veneto Lavoro.

Assegnista di ricerca dell'Università Ca' Foscari di Venezia – Dipartimento di Management.

---

# MERAKI

---

via San Lazzaro, 15  
34122 - Trieste  
+39 040 064 4112

via Garibaldi, 35  
37100 - Belluno  
+39 0437 090 671

[info@merakisrl.eu](mailto:info@merakisrl.eu)

P.IVA/C.F. 01319080329  
REA TS - 203885

---

## REFERENZE

N°	ANNO	COMMITTENTE	SEDE	SETTORE	ATTIVITÀ	DESCRIZIONE	STATI
63	2022 – in corso	Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia – Il Rossetti	Trieste	Teatro	Consulenza	Assistenza Tecnica nell'elaborazione di strategie e progetti di cooperazione transnazionale e progetti complessi nazionali	ITALIA
62	2021-2022	CAST – Comunicazione Arte Spettacolo Teatro	Pernumia (PD)	Teatro	Consulenza	Consulenza nell'elaborazione della candidatura triennale al FUS – Fondo Unico Spettacolo	ITALIA
61	2022	Camera di Commercio di Venezia e Rovigo	Venezia	Cultura	Consulenza	Consulenza specialistica nel quadro del progetto SACHE – Smart Accelerators of Cultural Heritage Entrepreneurship (finanziato da INTERREG CENTRAL EUROPE 2014-2020) che ha come obiettivo individuare strategie locali e strumenti integrati favorire la creatività delle imprese mediante la collaborazione con i musei veneti	ITALIA, CROAZIA, GERMANIA, SLOVENIA, UNGHERIA, POLONIA
60	2022 – in corso	Ministero della Cultura – Istituto Centrale Patrimonio Immateriale	Roma	Cultura	Assistenza Tecnica	Coordinamento amministrativo e supporto al RUP del progetto "Geoportale della cultura alimentare – Castello di Lagopesole" finanziato dal PON Cultura 2014-2020	ITALIA
59	2021	AGIS – Associazione Generale Italiana dello Spettacolo	Roma	Cultura	Formazione	Ideazione e conduzione di un seminario sulle politiche europee per lo spettacolo dal vivo 2021-2027	ITALIA
58	2021 – in corso	Mittelfest	Cividale del Friuli	Cultura	Consulenza	Assistenza Tecnica nell'elaborazione di strategie e progetti di cooperazione transnazionale	ITALIA
57	2021 – 2022	Comune di Valvasone Arzene	Valvasone	Programmazione strategica	Consulenza	Supporto alla stesura di un parco progetti da candidare sul PNRR. Piano Nazionale per la Ripresa e la Resilienza e su altre programmazioni regionali, nazionali o europee. Elaborazione di un progetto di aggregazione presentato sul bando "piccoli Borghi".	ITALIA
56	2021	Teatro Scientifico di Verona	Verona	Cultura – Teatro	Consulenza	Servizio di sviluppo di un parco progetti e sostegno all'internazionalizzazione del teatro.	ITALIA
55	2021	Comune di Cividale del Friuli	Cividale del Friuli	Programmazione strategica	Consulenza	Supporto alla stesura di un parco progetti da candidare sul PNRR - Piano Nazionale per la Ripresa e la Resilienza e su altre programmazioni regionali, nazionali o europee	ITALIA

# MERAKI

54	2021 – 2022	VEMER SpA e ZELDA Srl	Feltri e Preganziol (TV)	Imprese culturali e creative	Progettazione e coordinamento tecnico	Elaborazione e coordinamento tecnico del progetto C.R.E.W. – a Creative Way for innovation, vincitore del bando DIVA (Interreg Italia-Slovenia), che finanzia progetti presentati da imprese manifatturiere in partenariato con imprese culturali e creative.	ITALIA e SLOVENIA
53	2021	ANCI FVG	Udine	Progettazione strategica	Consulenza	Servizio di consulenza ad ANCI FVG e ad alcuni comuni del Friuli Venezia Giulia per l'elaborazione di schede di citterabilità da candidare al PNRR – Piano Nazionale per la Ripresa e la Resilienza.	ITALIA
52	2021 – in corso	Ministero della Cultura – Istituto Centrale Patrimonio Immateriale	Roma	Beni immateriali	Assistenza Tecnica	Gestione finanziaria del progetto "Geoportale della cultura alimentare – Castello di Lagoposole" finanziato dal PON Cultura 2014-2020.	ITALIA
51	2021	Aggregazione di imprese Veneto Waterways	Barbarano Vicentino (VI)	Turismo	Consulenza	Servizio di supporto tecnico, accompagnamento e supervisione per la presentazione di un progetto al bando POR FESR VENETO 'Sostegno alla competitività delle imprese nelle destinazioni turistiche, attraverso interventi di qualificazione dell'offerta e innovazione di prodotto/servizio, strategica ed organizzativa VENETO WATERWAYS: LE VIE DELL'ACQUA TRA NATURA E CULTURA'	ITALIA
50	2021	Consorzio di Promozione Turistica Terme e Colli Marketing	Montegrotto Terme (PD)	Turismo	Consulenza	Servizio di supporto tecnico, accompagnamento e supervisione per la presentazione di un progetto al bando POR FESR VENETO "Sostegno alla competitività delle imprese nelle destinazioni turistiche, attraverso interventi di qualificazione dell'offerta e innovazione di prodotto/servizio, strategica ed organizzativa - TERME E COLLI EUGANEI: THE LAND OF HEALTH & EMOTION"	ITALIA
49	2021	Aggregazione di imprese, ville, dimore storiche e castelli	Vicenza	Turismo	Consulenza	Servizio di supporto tecnico, accompagnamento e supervisione per la presentazione di un progetto al bando POR FESR VENETO "Sostegno alla competitività delle imprese nelle destinazioni turistiche, attraverso interventi di qualificazione dell'offerta e innovazione di prodotto/servizio, strategica ed organizzativa" – VILLE DI MARE E CASTELLI, TURISMO OLTRE LA LAGUNA	ITALIA
48	2021	Centro Consorzi	Sedico (BL)	Turismo	Consulenza	Servizio di supporto tecnico, accompagnamento e supervisione per la presentazione di un progetto al bando POR FESR VENETO "Sostegno alla competitività delle imprese nelle destinazioni turistiche, attraverso interventi di qualificazione dell'offerta e innovazione di prodotto/servizio, strategica ed organizzativa" – DOLOMITI PURE NATURE	ITALIA
47	2021 – 2022	TIB - Teatro Società Cooperativa Sociale ONLUS	Belluno	Teatro	Monitoraggio attività	Predisposizione bollettino informativo mensile sulle opportunità di finanziamento per lo spettacolo dal vivo, convegni, residenze artistiche e pubblicazioni.	ITALIA

# MERAKI

46	2021 – 2022	CSS – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia	Udine	Teatro	Monitoraggio attività	Predisposizione bollettino informativo mensile sulle opportunità di finanziamento per lo spettacolo dal vivo, convegni, residenze artistiche e pubblicazioni.	ITALIA
45	2021 – in corso	CoopCulture – Società Cooperativa Culture	Venezia / Roma	Beni culturali e turismo	Consultenza tecnica	Elaborazione di un accordo tra i partner per la gestione della piattaforma informatica per la promozione del turismo culturale sviluppata nell'ambito del progetto CROSSDEV, finanziato dal programma ENI CBC MED 2014-2020 e di un accordo per analogo piattaforma informatica per la promozione del turismo culturale in Bolivia finanziata dal Ministero degli Affari Esteri Italiano.	ITALIA, GIORDANIA, LIBANO, PALESTINA, BOLIVIA
44	2021 – 2022	ConfCommercio Verona	Verona	Turismo	Consultenza	Servizio di supporto tecnico, accompagnamento e supervisione per la presentazione di un progetto al bando POR FESR VENETO "Sostegno alla competitività delle imprese nelle destinazioni turistiche, attraverso interventi di qualificazione dell'offerta e innovazione di prodotto/servizio, strategica ed organizzativa"	ITALIA
43	2021	CAST – Comunicazione Arte Spettacolo Teatro	Perumia (PD)	Teatro	Consultenza	Consulenza nella predisposizione di un progetto annuale FUS – Fondo Unico Spettacolo	ITALIA
42	2021	Museo della Storia della Medicina – Palazzo della Salute Srl	Padova	Musei	Consultenza	Consulenza direzionale per l'elaborazione di una strategia aziendale per l'internazionalizzazione e lo sviluppo di progetti complessi	ITALIA
41	2021 – in corso	AGIS Triveneto	Padova	Spettacolo dal vivo e riprodotti	Consultanza	Consulenza sulle politiche e i programmi europei per lo spettacolo dal vivo e nelle relazioni con le amministrazioni regionali.	ITALIA
40	2021 – 2022	ZELDA Teatro	Preganziol (TV)	Teatro	Consultenza	Consulenza direzionale per l'elaborazione di una strategia aziendale per l'internazionalizzazione e lo sviluppo di progetti complessi	ITALIA
39	2020 – 2022	La Cappella Underground	Trieste	Cinema	Consultenza	Analisi sul posizionamento internazionale dell'ente che gestisce una mediateca, un cinema e organizza un festival cinematografico tematico sulla fantascienza e sviluppo di una strategia di audience development.	ITALIA
38	2020	LASLO – Laboratorio di Sviluppo Locale	Bari	Sviluppo locale	Formazione	Ideazione e conduzione di un seminario sulle politiche per la cultura e la creatività rivolto a enti pubblici e istituzioni culturali pugliesi	ITALIA
37	2020 – 2021	Associazione Art Voice Academy	Castelfranco Veneto (TV)	Musica	Studio	Studio di fattibilità per l'accreditamento della scuola di musica al sistema AFAM-Alta Formazione Artistico Musicale	ITALIA
36	2020	ECPA S.Cons. a R.L.	Venezia	Imprese	Formazione	Elaborazione e conduzione di un seminario formativo sulle politiche europee per la cultura 2021-2027 e sulle reti d'impresa per la cultura e il turismo nel quadro del progetto DiVA (Interreg V-A Italia-Slovenia 2014-2020)	ITALIA   SLOVENIA

# MERAKI

35	2020 – 2022	Unioncamere Veneto	Venezia	Innovazione	Consulenza tecnica	Servizio di assistenza tecnica all'attuazione del progetto INNOVAMARE finanziato dal bando per progetti strategici del programma Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020. Il progetto intende sviluppare un ecosistema dell'innovazione che promuova tecnologie per la sostenibilità ambientale del Mare Adriatico, con un focus specifico sulla robotica e sensoristica subacquea anche a servizio della tutela del patrimonio culturale sommerso.	ITALIA   CROAZIA
34	2020	A.S.D. iWalk	Montebelluna (TV)	Sport	Progettazione	Servizio di assistenza tecnica per la presentazione di un progetto riguardante l'organizzazione di un festival internazionale di Nordic Walking da finanziare sul Fondo Comuni Confinanti	ITALIA
33	2020	La Cappella Underground	Trieste	Cinema	Progettazione	Servizio di assistenza tecnica alla elaborazione del progetto CCC-CONNECTING CINEMA AND CULTURE candidato alla Preparatory Action "Cinemas as Innovation Hubs for Local Communities.	ITALIA   SPAGNA   SLOVENIA
32	2020 – 2022	Unioncamere Veneto	Venezia	Innovazione	Project management e consulenza tecnica	Servizio di assistenza tecnica all'implementazione delle attività del progetto BE READY ALPS – Business Economic Renewal to enhance strategic development and innovation in Alpine Space finanziato dal programma INTERREG V-B ALPINE SPACE 2014 - 2020	ITALIA   AUSTRIA   FRANCIA   GERMANIA   SLOVENIA   SVIZZERA
31	2020	Consorzio Turistico Dolomiti Prealpi	Feltre (BL)	Imprese turistiche	Progettazione	Servizio di sviluppo dell'idea e redazione di un progetto di aggregazione di imprese per la promocmercializzazione all'estero di prodotti turistici (POR FESR Veneto)	ITALIA
30	2020 – 2022	Comune di Belluno	Belluno	Patrimonio culturale	Project e financial management	Servizio di project management e supporto specialistico per il progetto Interreg V-A Italia-Austria 2014-2020 "KLANG- Spade di leoni e aquile" di cui il Comune di Belluno è Lead Partner. Il progetto vuole valorizzare il patrimonio materiale e immateriale collegato alla produzione delle spade nel Bellunese.	ITALIA
29	2020	Consorzio Turistico Con Chioggia Si	Chioggia (VE)	Imprese turistiche	Assistenza Tecnica per la presentazione	Assistenza Tecnica per la promozionalizzazione di imprese per la promocommercializzazione all'estero di prodotti turistici (POR FESR Veneto)	ITALIA
28	2020 – in corso	Les Baladins du Miroir	Jodoigne (Belgio)	Teatro	Consulenza tecnica e progettazione	Servizio di elaborazione di un progetto europeo sullo spettacolo viaggiante e supporto alla distribuzione in Italia di uno spettacolo tratto da tre opere di Federico Garcia Lorca	BELGIO
27	2020	Prosecco Hills rete d'impresa	Miane (TV)	Imprese turistiche	Progettazione	Servizio di sviluppo dell'idea e redazione di un progetto di aggregazione di imprese per la promocommercializzazione all'estero di prodotti turistici (POR FESR Veneto)	ITALIA

# MERAKI

26	2020	Palma Srl, capofila dell'aggregazione di 10 imprese turistiche venete	Venezia	Imprese turistiche	Progettazione	Assistenza Tecnica alla progettazione e presentazione di un progetto di aggregazione di imprese per la promocommercializzazione all'estero di prodotti turistici. (POR FESR Veneto)	ITALIA
25	2020 – in corso	Comunità Collinare del Friuli	Colleredo di Monte Albano (UD)	Patrimonio culturale	Gestione finanziaria	Servizio di financial management del progetto MERLIN finanziato dal Programma Interreg V-A Italia-Slovenia 2014-2020. Il progetto si propone di sviluppare il potenziale turistico di ville e castelli nell'area transfrontaliera.	ITALIA   SLOVENIA
24	2020	Area di Ricerca Scientifica e Tecnologica di Trieste – Area Science Park	Trieste	Imprese Culturali	Consulenza strategica	Consulenza finalizzata all'apertura di una nuova società per il progetto "CASAMIA", in favore del beneficiario "Associazione Culturale Modo" di Udine. Intervento finanziato dal POR FESR Friuli Venezia Giulia – start up di imprese culturali e creative.	ITALIA
23	2019	Ravello Lab	Ravello (SA)	Politiche culturali	Relatore	Panelist alla conferenza internazionale "RAVELLO LAB 2019", sessione "La valutazione delle performance economiche e sociali dell'offerta culturale".	ITALIA
22	2019- 2020	Consorzio di Promozione Turistica Terme e Colli Marketing	Montegrotto Terme (PD)	Turismo	Progettazione	Consulenza per lo sviluppo di una strategia di internazionalizzazione e presentazione domanda di contributo a valere sul Programma POR FESR 2014/2020 Regione Veneto, Azione 3.3.4 Sub Azione D – Bando per la promozione ed internazionalizzazione di aggregazioni di imprese turistiche.	ITALIA
21	2019- 2020	Art Voice Academy Srl	Castelfranco Veneto (TV)	Cultura	Gestione e controllo	Incarico per la gestione e rendicontazione del progetto imprenditoriale finanziato a valere sul Programma POR FESR 2014/2020 Regione Veneto, Azione 3.1.1, Sub Azione C - Bando per l'erogazione di contributi alle imprese culturali, creative e dello spettacolo.	ITALIA
20	2019 – 2020	Comune di Montfalcone	Montfalcone (GO)	Cultura	Consulenza strategica e progettazione	Servizi di assistenza tecnica e progettazione per lo sviluppo di relazioni culturali internazionali e lo sviluppo di progetti complessi a valere su bandi nazionali o internazionali per la cultura e la creatività	ITALIA
19	2019 – 2020	ERPAC-Ente Regionale per il Patrimonio Culturale della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia	Gorizia	Beni culturali	Assistenza tecnica e analisi giuridica	Assistenza Tecnica finalizzata alla riattivazione della Scuola per il Restauro del materiale librario e archivistico, manufatti cartacei e pergamenacei, materiale fotografico, cinematografico e digitale e per l'attivazione dei corsi di restauro dei materiali e manufatti tessili e pelle	ITALIA
18	2019	Trentino School of Management	Trento	Patrimonio culturale e spettacolo dal vivo	Formazione	Elaborazione e conduzione di un corso su diplomazia culturale e relazioni culturali internazionali rivolto ad operatori trentini dello spettacolo dal vivo	ITALIA
17	2019 – 2020	Comitato Trieste Contemporanea	Trieste	Arte visive	Consulenza strategica e progettazione	Consulenza strategica per lo sviluppo di progetti complessi da finanziare su fondi nazionali o internazionali	ITALIA

# MERAKI

16	2019	INSIEL S.p.A., società ICT in house della Regione Friuli Venezia Giulia	Trieste	Diritto dei beni culturali	Formazione	Elaborazione e conduzione di un corso sul diritto dei beni culturali (servizi aggiuntivi, partenariato pubblico-privato, tutela e valorizzazione del patrimonio) rivolto ai funzionari della Regione Friuli Venezia Giulia	ITALIA
15	2019 – in corso	Fondazione Lucia De Conz	San Gregorio nelle Alpi (BL)	Cultura	Consulenza strategica	Consulenza strategica e organizzativa per lo sviluppo di progetti complessi da finanziare su fondi nazionali o internazionali	ITALIA
14	2019–2022	Regione Veneto	Bruxelles	Innovazione sociale	Valutazione	Servizio di valutazione esterna del progetto +RESILENT – Mediterranean Open resources for social innovation of socially responsive enterprises finanziato dal programma INTERREG MEDITERREANEAN 2014-2020	ITALIA   FRANCIA   SLOVENIA   CROAZIA   SPAGNA   GRECIA   ALBANIA
13	2019	Museo archeologico di Zagabria	Zagabria (Croazia)	Patrimonio culturale	Relazione	Relatore alla conferenza “Sense and sustainability – international conference on archaeology and tourism. Sessione 07. Gestione integrata dei siti archeologici: una panoramica sulle pratiche europee. Relazione sulle forme innovative di gestione in Italia: Aquileia e gli altri.	CROAZIA
12	2019	Alpe Adria Cinema	Trieste	Audiovisivo	Progettazione	Consulenza alla redazione del progetto di finanziamento della 31° edizione del Trieste Film Festival, candidato al programma EUROPA.CREATIVA – MEDIA	ITALIA
11	2019	Trentino School of Management	Trento	Patrimonio culturale e spettacolo dal vivo	Formazione	Elaborazione e conduzione di un corso di europrogettazione per la cultura rivolto a operatori culturali trentini pubblici e privati	ITALIA
10	2019 – in corso	Comune di San Tomaso Agordino	San Tomaso Agordino (BL)	Turismo	Monitoraggio e valutazione	Servizio di monitoraggio e valutazione di impatto socio economico del Progetto Strategico “Completingo del Centro Sportivo e Realizzazione della Palestre di Rocca coperta Vertik Area Dolomiti” finanziato dal Fondo Comuni Confinanti - Programma Progetti Strategici della Provincia di Belluno	ITALIA
9	2019	FEEL3 s.r.l.s.	Feltre (BL)	Imprese culturali e creative	Consulenza strategica	Consulenza strategica per lo sviluppo di piano di valorizzazione del patrimonio culturale legato alle Ville Venete e al mercato delle location cinematografiche	ITALIA
8	2019	Accademia d'Archi G.G. Arrigoni	San Vito al Tagliamento (PN)	Musica	Consulenza strategica	Consulenza d'indirizzo sui programmi europei per il settore musicale	ITALIA
7	2019	Imprese del settore culturale	Veneto	Audiovisivo	Progettazione	Assistenza tecnica per la presentazione del progetto d'impresa a valere sul bando POR FESR VENETO 2014-2020 Azione 3.1.1.c	ITALIA
6	2019	Imprese del settore turistico	Veneto	Turismo	Progettazione	Assistenza tecnica per la presentazione del progetto d'impresa a valere sul bando POR FESR VENETO 2014-2020 Azione 3.3.4.c	ITALIA
5	2019	Villa Roberti società cooperativa	Brugine (PD)	Imprese culturali e creative	Consulenza strategica	Consulenza strategica per l'avvio di un'impresa culturale e creativa e per lo sviluppo di un piano di internazionalizzazione ed elaborazione di progetti complessi finanziato dal POR FESR VENETO 2014-2020	ITALIA

# MERAKI

<b>4</b>	2019 – in corso	ECCOM – idee per la cultura	Roma	Teatro	Valutazione Innovative Programma Europa Creativa 2014-2020	Valutazione in itinere e finale del progetto INEUPUP – European Puppetry, finanziato dal Servizi di supporto alla gestione del progetto di rete “Valbelluna 100% Nature” sviluppato da una rete d’impresa composta da 20 operatori turistici del Bellunese e finanziato dal POR FESR VENETO 2014-2020	ITALIA   FRANCIA   CECCHIA   BULGARIA
<b>3</b>	2018 - in corso	Valbelluna Green Net	Belluno	Turismo	Assistenza Tecnica	“Valbelluna 100% Nature” sviluppato da una rete d’impresa composta da 20 operatori turistici del Bellunese e finanziato dal POR FESR VENETO 2014-2020	ITALIA
<b>2</b>	2018 - 2019	Università degli Studi di Udine	Udine	Ambiente	Progettazione	Assistenza tecnica alla presentazione del progetto APPRAISE, candidato al IV bando del Programma Interreg V-B Alpine Space 2014-2020	ITALIA   AUSTRIA   GERMANIA   SLOVENIA   FRANCIA
<b>1</b>	2018 – 2021	Comune di Cividale del Friuli	Cividale del Friuli (UD)	Patrimonio culturale	Consulenza strategica	Consulenza culturale, amministrativa, strategica e finanziaria per l’attuazione del progetto RECOLOR – Reviving and EnhancIng artwoRks and Landscapes Of the adRIatic, finanziato dal programma Interreg V-A Italia-Croazia 2014-2020	ITALIA   CROAZIA

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Giacomo Pedini  
via Alessandro Volta, 9  
27100 Pavia  
[giaco.pedini@gmail.com](mailto:giaco.pedini@gmail.com)  
[giacomo.pedini2@unibo.it](mailto:giacomo.pedini2@unibo.it)  
Libero professionista iscritto ex-Enpals (attività di regia)  
Docente a contratto Università di Bologna, Dipartimento delle Arti  
Autore e traduttore

**ATTIVITÀ PROFESSIONALE****DRAMATURG E COORDINAMENTO/CURATELA ARTISTICA E/O ORGANIZZATIVA**

- Da settembre 2017 – luglio 2019 Dramaturg e coordinatore/curatore attività culturali e progetti multidisciplinari per Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)
- Ideazione, coordinamento e curatela delle attività culturali, di formazione pubblico e collegate alla produzione degli spettacoli di produzione nazionale e coproduzione internazionale (collaborando con registi e drammaturghi esteri quali Matthew Lenton, Gianina Cărbunariu, Rachid Benzine, Gabriel Calderon, Andrew Bovell)
  - Ideazione, coordinamento e curatela delle attività culturali per VIE Festival 2019, festival della scena contemporanea internazionale (<https://www.viefestival.com/vie2019/>)
  - Redazione del bilancio annuale e controllo di gestione del settore attività culturali
  - Coordinamento e organizzazione del convegno internazionale tra artisti, direttori, studiosi e critici *Theatres denizen of cities* (Modena, Bologna, Cesena, 15-18 febbraio 2018), in collaborazione con Fondazione MAST e il Mulino; tra i partecipanti internazionali Michael De Cock (Direttore del KVS), Marina Davydova (Direttrice del NET Festival), Vincent Baudriller (Direttore del Théâtre Vidy-Lausanne), Theodoros Terzopoulos (Direttore del Teatro Attis), Saskia Sassen (Columbia University) e Richard Sennett (London School of Economics), Alejandro Tantanian (Direttore del Teatro Cervantes – Teatro Nacional Argentino), Gianina Cărbunariu (Direttrice del Teatrul Tineretului), Paweł Sztarbowski (Co-direttore del Teatr Powszechny)
  - Affiancamento alla Direzione artistica (Claudio Longhi) in qualità di consulente culturale e per le co-produzioni nazionali e internazionali
  - Affiancamento alla Direzione artistica per le attività della Scuola di Teatro Iolanda Gazzero, in particolare per la fondazione del percorso di formazione Dramaturg Internazionale, collaborando al coinvolgimento di docenti italiani ed esteri, tra cui Csaba Antal (scenografo e regista ungherese), Gabriel Calderón (drammaturgo e regista uruguiano), Andrew Bovell (sceneggiatore e drammaturgo australiano)
  - Affiancamento ai settori ufficio stampa e comunicazione per elaborazione contenuti
  - Affiancamento all'ufficio scuole per l'ideazione e la curatela di progetti con le scuole (lezioni spettacolo, laboratori, alternanza scuola lavoro, etc)

Da gennaio 2017 – marzo 2019	Coordinamento artistico/organizzativo e dramaturg del progetto di teatro partecipato <i>Un bel di saremo. L'azienda è di tutti e serve a tutti</i> – Modena Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <a href="http://www.emiliaromagnateatro.com">www.emiliaromagnateatro.com</a> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ideazione, coordinamento, programmazione e curatela delle attività previste dal progetto</li><li>▪ costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (40 partner e 10 scuole);</li><li>▪ ideazione e programmazione delle attività laboratoriali aperte ai cittadini (23 laboratori ad oggi);</li><li>▪ curatela e/o la direzione delle drammaturgie e delle regie necessarie alle diverse iniziative programmate (in spazi teatrali ed extra scenici);</li><li>▪ stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività del progetto;</li><li>▪ ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube)</li><li>▪ Redazione del bilancio annuale e controllo di gestione</li></ul>
Da febbraio 2016 – ad aprile 2017	Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato <i>Carissimi Padri... Almanacchi della "Grande Pace" (1900-1915)</i> – Firenze Fondazione Teatro della Toscana, Firenze, <a href="http://www.teatrodellatoscana.it">www.teatrodellatoscana.it</a> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività previste dal progetto;</li><li>▪ costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto;</li><li>▪ ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini;</li><li>▪ curatela e/o la direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messe in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;</li><li>▪ stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività del progetto;</li><li>▪ ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).</li></ul>
Gennaio 2015 – gennaio 2016	Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato <i>Carissimi Padri... Almanacchi della "Grande Pace" (1900-1915)</i> – Modena e Cesena Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena e Cesena, <a href="http://www.emiliaromagnateatro.com">www.emiliaromagnateatro.com</a>

- Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività (oltre sessanta iniziative originali);
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre sessanta realtà, non solamente confinate alle Province di Modena e Forlì-Cesena);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini;
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube)

Gennaio – maggio 2015 Coordinamento e dramaturgo e docente del ciclo di lezioni-spettacolo *Teatro della Storia vs/Storia del Teatro*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- coordinamento del ciclo, composto da quattro incontri e riservato a classi o gruppi di studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado delle città di Modena e Provincia;
- elaborazione delle drammaturgie relative a ognuno dei quattro incontri (il primo sul teatro elisabettiano, il secondo sul teatro romantico, il terzo sulla crisi del dramma moderno e l'avvento delle avanguardie, il quartro sul teatro fra le due guerre);
- docente per il ciclo presso gli istituti secondari di primo e secondo grado.

Settembre – dicembre 2014 Membro équipe artistico-organizzativa del *Progetto Beni Comuni*

Comune di Carpi, ATER, Emilia Romagna Teatro Fondazione, [www.progettobenicomuni.it](http://www.progettobenicomuni.it)

- Programmazione e curatela delle attività teatrali e culturali interne al progetto, condotte nei comuni del cratere sismico del 2012, in particolare Campogalliano, Carpi, Cavezzo, Cento, Concordia sulla Secchia, Finale Emilia, Mirandola, Novi di Modena, San Felice sul Panaro, San Possidonio, Soliera, finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e promosso dal Comune di Carpi in collaborazione con ERT Fondazione e ATER;
- ideazione e coordinamento della comunicazione e della promozione del progetto.

Ottobre 2013 – ottobre 2014 Coordinatore didattico e docente del progetto di alta formazione musicale e teatrale *Raccontare il territorio. Per un'idea di teatro condiviso*

Cubec – Musica e Servizio Cooperativa Sociale, Emilia Romagna Teatro Fondazione in collaborazione con Accademia Filarmonica di Bologna, Modena, San Felice sul Panaro (MO) e Correggio (RE), [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Organizzazione e coordinamento delle attività didattiche, ivi compreso il calendario delle lezioni e dei project work;
- organizzazione e supervisione delle attività di stage;
- individuazione e selezione degli ammessi al corso;
- ideazione e coordinamento della comunicazione e promozione relativa tanto al corso quanto alle attività realizzate al suo interno;
- docente del corso con titolarità dei seguenti insegnamenti: Cultura generale, Drammaturgia, Teoria e pratica dell'interscambio tra i linguaggi teatrali

Luglio – agosto 2014

**Curatore e drammaturgo della rassegna teatrale *Emilia 2.0 Tra ieri e domani, oggi si (ri)fonda l'Emilia***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Co-ideazione e programmazione, collaborando con Claudio Longhi, della rassegna, parte del progetto *Scena Solidale*, svoltasi nei comuni di Novi, San Felice sul Panaro, Finale Emilia, San Possidonio, Cavezzo, Concordia, Mirandola, Cento, Bologna;
- curatela delle drammaturgie e delle regie delle 9 letture che hanno composto la rassegna.

Settembre 2012 – maggio 2014

**Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari* - Roma**

Associazione Teatro di Roma, Roma (Teatro Argentina), [www.teatrodioroma.net](http://www.teatrodioroma.net)

- Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività, tra cui il percorso/rassegna internazionale *Europolis* , in collaborazione con l'Unione dei Teatri d'Europa e il Teatro ungherese di Cluj (Romania), il Teatro Laboratorio Sfumato (Bulgaria), il Teatro Nazionale della Grecia del Nord (Grecia), il Teatro Maly (Russia), il Teatro Nazionale di Oslo (Norvegia), il Teatro Nazionale São João di Porto (Portogallo), lo Schauspielhaus (Graz (Austria), l'ISO Theatre e l'Accademia di recitazione del Baden Wurttemberg.
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre novanta partner);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini (oltre trenta);
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube);
- assistenza alla regia e alla drammaturgia per lo spettacolo conclusivo del progetto debuttato al Teatro Argentina di Roma nell'aprile 2014.

Luglio 2013

**Curatore della rassegna teatrale *l'Emilia e una... note. Racconti e musiche di oggi e di ieri***

Emilia Romagna Teatro Fondazione, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Ideazione e programmazione, collaborando con Claudio Longhi, della rassegna, parte del progetto *Scena Solidale*, svoltasi nei comuni di Novi, Finale Emilia, San Possidonio, Camposanto, Concordia, Cento, San Felice sul Panaro, Mirandola, Cavezzo;
- curatela delle drammaturgie per 7 delle 9 letture che hanno composto la rassegna.

Giugno 2012 – maggio 2013 Coordinamento artistico e dramaturg del progetto di teatro partecipato *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari* - Modena  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Ideazione, coordinamento, curatela e programmazione delle attività;
- costruzione e conduzione delle relazioni con le istituzioni e associazioni partner del progetto (oltre settanta partner);
- ideazione e programmazione (con alcune conduzioni in prima persona) delle attività laboratoriali drammaturgiche e performative aperte ai cittadini (oltre venti);
- curatela e/o direzione (o assistenza alla direzione, qualora essa venisse condotta dall'ideatore e direttore del progetto, Claudio Longhi) delle drammaturgie e delle messa in scena necessarie alle diverse iniziative programmate;
- stesura dei testi di presentazione e di pubblicità delle attività;
- ideazione e coordinamento della promozione on-line, attraverso il sito internet dedicato al progetto e i social network ad esso collegati (Facebook, Twitter, Youtube).

Gennaio – aprile 2012 Coordinamento e conduzione del progetto teatrale scolastico *Gli affari del Signor Uj, ovvero "Come ho imparato a capire la crisi..."*  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Coordinamento dei laboratori riservati alle scuole secondarie di secondo grado di Modena;
- conduzione di uno dei laboratori interni al progetto;
- coordinamento degli esiti dei laboratori al Teatro Storchi.

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE REGIA E DRAMMATURGIA

Gennaio 2019 – aprile 2019 Regista e drammaturgo per il ciclo *Oracoli. Saperi e pregiudizi al tempo dell'Intelligenza artificiale* (ERT Fondazione, Gruppo Unipol, Luca Sossella editore, RAI Radio 3)  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <https://www.raiplayradio.it>

- Definizione della struttura spettacolare;
- individuazione degli attori necessari;
- Individuazione dei testi letti;
- Scelta delle musiche;
- Supervisione del lavoro di immagine
- Definizione dei contenuti audio per RAI Radio3;
- Curatela dell'allestimento.

- Settembre 2018** Regista e drammaturgo di *La fattoria degli animali* da George Orwell  
FestivalFilosofia, Modena, [www.festivalfilosofia.it](http://www.festivalfilosofia.it)  
▪ Riduzione drammaturgica e regia della *mise en espace* tratta da *La fattoria degli animali* di George Orwell e realizzata al Teatro Storchi di Modena per il FestivalFilosofia 2018
- Settembre 2018** Ideazione e regia delle performance *Propaganda* e *Comizi sinceri*  
FestivalFilosofia, Modena, [www.festivalfilosofia.it](http://www.festivalfilosofia.it)  
▪ Ideazione e regia di due performance originali commissionate dal FilosofiaFestival 2018 e realizzate presso il Palazzo dei Musei di Modena per raccontare le prime elezioni politiche italiane (1948- 1953).
- Da settembre 2017 – gennaio 2018** Dramaturg e regista assistente per lo spettacolo *La classe operaia va in paradiso*  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)  
▪ Regista assistente del M° Claudio Longhi per lo spettacolo *La classe operaia va in paradiso*, scritto da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati;  
▪ Ricerche documentarie e di campo a servizio del lavoro drammaturgico di Paolo Di Paolo  
▪ con, tra gli attori, Lino Guanciale
- Dicembre 2016** Drammaturgo dello spettacolo teatrale e musicale *I pugni ricolmi d'oro*  
Fondazione Teatro della Toscana, Firenze, [www.teatrodellatoscana.it](http://www.teatrodellatoscana.it)  
▪ Autore della drammaturgia e dei testi delle canzoni con Lino Guanciale e Silvia Rigon  
▪ Regista assistente del M° Claudio Longhi
- Luglio 2016** Regista e drammaturgo dello spettacolo musicale *Chi non muore si ripete, i ruggenti Anni Venti tra follie, sogni e nuovi ordini*  
Festival di Torrechiara Renata Tebaldi, Castello di Torrechiara presso Langhirano (PR) [www.festivalditorrechiara.it](http://www.festivalditorrechiara.it)  
▪ Regia e drammaturgia dello spettacolo, con cura delle scelte musicali  
▪ con, tra gli attori, Lino Guanciale
- Marzo – maggio 2016** Coordinamento e dramaturg responsabile e docente del ciclo di lezioni-spettacolo *Letteratura e teatro/teatro vs letteratura*  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena e Bologna,  
[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)  
▪ coordinamento del ciclo, composto da tre incontri e riservato a classi o gruppi di studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado delle città di Modena e Bologna;  
▪ elaborazione delle drammaturgie relative a ognuno dei tre incontri (il primo sul teatro dal Rinascimento a Goldoni, il secondo sul dramma borghese e la sua crisi, il terzo sul teatro del secondo Novecento);  
▪ docente per il ciclo presso gli istituti secondari di primo e secondo grado della città di Bologna.

Gennaio – giugno 2012	Dramaturg e regista del progetto teatrale <i>Inseguendo Ulisse. Mille e un viaggio alla ricerca di un senso da dare al mondo</i> Comune di Cremona-Associazione Culturale Il Ramo d'Oro, Cremona (da Piazza del Comune alle Colonie Padane) ▪ Coordinamento dei laboratori, della drammaturgia e della regia collettiva del progetto e dell'omonimo spettacolo che hanno coinvolto gli Istituti Scolastici Primari e Secondari di primo e secondo grado del Comune di Cremona, i Centri disabili diurni, le Comunità socio sanitarie di Cremona e la Cooperativa Sociale LAE.
Maggio 2011	Curatore della regia della <i>mise en espace Gli amori del giovine D'Annunzio</i> Associazione Teatro di Roma, Roma (Palazzo Altemps), <a href="http://www.teatrodioroma.net">www.teatrodioroma.net</a> ▪ Regia dello spettacolo.
Ottobre 2009	Drammaturgo per la lettura <i>Moretti felice</i> Casa Moretti, Cesenatico (Teatro Comunale), <a href="http://www.casamoretti.it">www.casamoretti.it</a> ▪ Curatore della drammaturgia ▪ Giuseppe Tambieri unico interprete
Giugno – settembre 2004	Autore del libretto d'opera <i>Il Miracolo</i> Sagra Musicale Umbra, Città della Pieve (PG), Teatro degli Avvaloranti ▪ Autore del libretto per l'omonima opera lirica musicata da Carlo Pedini, con direzione di Andy Icochea e regia di Stefan Fleischhacker
Giugno – ottobre 2002	Autore del libretto d'opera <i>Così fan (quasi) tutte</i> Festival OperalnCanto, Amelia (TR), Teatro Comunale ▪ Autore del libretto per l'omonima opera lirica musicata da Carlo Pedini, con la direzione di Flavio Maestri e la regia di Vera Bertinetti

### ATTIVITÀ PROFESSIONALE EDITORIA

Da giugno 2020 2019 – in corso	Membro del comitato di redazione del progetto "Relazioni", traduttore e curatore Luca Sossella Editore, <a href="https://mediaevo.com">https://mediaevo.com</a> ▪ Partecipazione ai comitati di redazione ▪ Rapporto con collaboratori e altre testate ▪ Scrittura, traduzione e curatela editoriale
Da gennaio 2019 – luglio 2019	Curatore della collana editoriale, dedicata alla drammaturgia contemporanea internazionale, LineaExtra di ERT Fondazione e Luca Sossella Editore Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <a href="https://mediaevo.com">https://mediaevo.com</a>

- Individuazione dei titoli (drammaturgie contemporanee non italiane) che compongono la collana con la direzione di ERT Fondazione e con l'editore Sossella per singoli volumi monografici ad area territoriale;
- Definizione con l'editore dei contenuti che concorrono alla composizione di ogni singolo volume;
- individuazione dei traduttori e degli eventuali curatori dei singoli volumi;
- Supervisione della stesura dei testi di sintesi e di presentazione della collana;
- Editing finale
- ad oggi pubblicati 3 volumi antologici (Australia, Grecia, Uruguay. Gabriel Calderon).

Da gennaio 2018 – luglio 2019

**Curatore della collana editoriale, dedicata alla drammaturgia contemporanea, Linea di ERT Fondazione e Luca Sossella Editore**

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <https://mediaevo.com>

- Individuazione dei titoli (drammaturgie contemporanee) che compongono la collana con la direzione di ERT Fondazione e con l'editore Sossella (tra gli spettacoli di nuova produzione di ERT);
- Definizione con l'editore dei contenuti che concorrono alla composizione di ogni singolo volume;
- Supervisione della stesura dei testi di sintesi e di presentazione della collana;
- Editing finale
- Pubblicati 14 volumi.

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE ASSISTENZA ALLA REGIA

Marzo – aprile 2017

Regista assistente per la ripresa dello spettacolo *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*

Fondazione Teatro della Toscana, Firenze (Teatro della Pergola),  
[www.teatrodellatoscana.it](http://www.teatrodellatoscana.it)

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per il trittico di spettacoli *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*, scritti da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati, luci di Tommaso Checcucci.

Novembre 2015 – gennaio 2016

Regista assistente dello spettacolo *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro Storchi),  
[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per il trittico di spettacoli *Istruzioni per non morire in pace. Patrimoni. Rivoluzioni. Teatro*, scritti da Paolo Di Paolo, scene di Guia Buzzi, costumi di Gianluca Sbicca, proiezioni di Riccardo Frati, luci di Tommaso Checcucci
- con, tra gli attori, Lino Guanciale

Novembre – dicembre 2015

Assistente alla regia dello spettacolo «*Molte cose sono in una cosa*. Uno straniamento brechtiano»

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro delle Passioni),  
[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi per lo spettacolo «*Molte cose sono in una cosa. Uno straniamento brechtiano*

Aprile – maggio 2013 Regista assistente e Dramaturg per lo spettacolo *Il ratto d'Europa. Per un'archeologia dei saperi comunitari*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Teatro Storchi),  
[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Regista assistente del M° Claudio Longhi per lo spettacolo;
- collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo;
- coordinamento e direzione dei non professionisti presenti all'interno dello spettacolo
- con, tra gli attori, Lino Guanciale

Marzo 2013 Assistente alla regia dello spettacolo *EuroDaPonteGranMozarTour. Laboratorio di sperimentazione congiunto per musicisti d'orchestra, cantanti lirici e attori*

Emilia Romagna Teatro Fondazione, CUBEC – Musica e servizio cooperativa sociale, Regia Accademia Filarmonica di Bologna, Modena (Teatro S. Carlo),  
[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Novembre 2012 Assistente alla regia dello spettacolo *Il Sofista di Platone*

Emilia Romagna Teatro Fondazione e Fondazione Collegio San Carlo di Modena, Modena (Teatro S. Carlo), [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com) e [www.fondazionesancarlo.it](http://www.fondazionesancarlo.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Febbraio – maggio 2012 Regista assistente dello spettacolo *Prometeo*

INDA Fondazione, Siracusa (Teatro Greco), [www.indafondazione.org](http://www.indafondazione.org)

- Regista assistente del M° Claudio Longhi
- Massimo Popolizio protagonista

Ottobre 2011 Assistente alla regia della *mise en espace Le Leggi da Platone*

Fondazione Collegio San Carlo, Modena (Teatro S. Carlo),  
[www.fondazionesancarlo.it](http://www.fondazionesancarlo.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Novembre 2010 – aprile 2011 Assistente alla regia dello spettacolo *La resistibile ascesa di Arturo Ui*

Associazione Teatro di Roma-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Roma (Teatro Argentina), [www.teatrodioroma.net](http://www.teatrodioroma.net)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi
- Umberto Orsini protagonista e Lino Guanciale co-protagonista
- Premio ANCT come miglior spettacolo dell'anno 2011
- Spettacolo incluso nel Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa del 2012

Aprile 2010 Assistente alla regia della *mise en espace La Tirannide da Senofonte*

Fondazione Collegio San Carlo-Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena (Chiesa di S. Carlo), [www.fondazionesancarlo.it](http://www.fondazionesancarlo.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Ottobre 2007 **Assistente alla regia dello spettacolo *Il lancio del nano***

Associazione Culturale Mimesis-Festival della Scienza di Genova, Genova (Museo della Scienza)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Settembre 2007 **Assistente alla regia dello spettacolo *Yugen, o dell'incanto sottile***

Associazione Culturale Nipponica, Montechiarugolo (PR), [www.nipponica.it](http://www.nipponica.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi.

Febbraio – marzo 2007 **Assistente alla regia (in stage) dello spettacolo *La folle giornata o Il matrimonio di Figaro***

Fondazione Teatro Stabile di Torino-Teatro Due di Parma-Associazione Teatro di Roma, Parma (Teatro Due), [www.teatrostabileeditorino.it](http://www.teatrostabileeditorino.it)

- Assistente alla regia del M° Claudio Longhi
- Spettacolo programmato nell'ambito del Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa 2007

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE DOCENTE

Anno accademico 2020-**2021** **Docente a contratto per l'insegnamento di Storia della regia – cod. 27110**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea DAMS, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2020/320196>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea.

Anno accademico 2020-**2021** **Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2020/392611>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea.

Anno accademico 2019-2020	<b>Docente a contratto per l'insegnamento di Storia della regia – cod. 27110</b> Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea DAMS, in Bologna ( <a href="https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/320196">https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/320196</a> ) <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine;</li><li>▪ Ricevimento studenti;</li><li>▪ Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina;</li><li>▪ partecipazione alle altre attività del Corso di studio;</li><li>▪ assegnazione tesi di laurea.</li></ul>
Anno accademico 2019-2020	<b>Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136</b> Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna ( <a href="https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/392611">https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2019/392611</a> ) <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;</li><li>▪ Ricevimento studenti;</li><li>▪ Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;</li><li>▪ partecipazione alle altre attività del Corso di studio;</li><li>▪ assegnazione tesi di laurea.</li></ul>
Anno accademico 2018-2019	<b>Docente a contratto per l'insegnamento di Istituzioni di Regia LM – cod. 28136</b> Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna ( <a href="https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2018/392611">https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2018/392611</a> ) <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Svolgimento delle lezioni frontali previste (60 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di regia;</li><li>▪ Ricevimento studenti;</li><li>▪ Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di regia;</li><li>▪ partecipazione alle altre attività del Corso di studio;</li><li>▪ assegnazione tesi di laurea.</li></ul>
Aprile 2019	<b>Docente per il progetto Direction Under 30</b> Teatro Sociale di Gualtieri ( <a href="https://www.teatrosocialegualtieri.it/direction-under-30/">https://www.teatrosocialegualtieri.it/direction-under-30/</a> ) <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Svolgimento di un seminario di 3h su storia della regia, della direzione artistica teatrale per il gruppo "direzione artistica" del progetto Direction Under 30 promosso da Teatro Sociale di Gualtieri e I Teatri di Reggio Emilia</li></ul>
Anno accademico 2018-2019	<b>Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799</b> Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna ( <a href="https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2018/392650">https://www.unibo.it/it/didattica/insegnamenti/insegnamento/2018/392650</a> )

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio;
- assegnazione tesi di laurea

**Anno accademico 2018-2019** Docente per il corso di Perfezionamento: Dramaturg internazionale di Approfondimento di pratica applicata alla stagione, presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzero – laboratorio permanente per l'attore  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste, con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la messa in prova.

**Anno accademico 2017-2018** Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2017/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio.

**Anno accademico 2017-2018** Docente per l'insegnamento di Tecniche di costruzione della relazione con il pubblico in situazione rappresentativa presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzero – laboratorio permanente per l'attore  
Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (20 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la messa in prova.

**Anno accademico 2016-2017** Docente a contratto per l'insegnamento di Drammaturgia dello spazio scenico (1) LM – cod. 75799  
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Corso di laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, in Bologna (<http://www.letterebeniculturali.unibo.it/it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2016/392650>)

- Svolgimento delle lezioni frontali previste (30 ore), con anche interventi, da parte degli studenti, attraverso la produzione di tesine e piani di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- Ricevimento studenti;
- Verifica finale, consistente nella discussione dei testi in programma e della tesina/piano di lavoro di drammaturgia dello spazio scenico;
- partecipazione alle altre attività del Corso di studio.

Ottobre 2016	<b>Collaborazione al progetto internazionale di pedagogia teatrale <i>Alla scuola di Prospero. Attori nella rete globale - VIE Festival 2016</i></b> Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <a href="http://www.viefestival.com/vie2016">www.viefestival.com/vie2016</a> ▪ Collaborazione alla curatela del progetto didattico, che ha previsto la partecipazione della Scuola di Teatro Iolanda Gazzoero di Modena per l'Italia e, per l'estero, École du Théâtre National de Bretagne (Rennes) École Supérieure d'acteurs du conservatoire royal de (Liège), University of Gothenburg/ Academy of Music and Drama (Göteborg), Central Academy of Drama (Beijing)
Settembre 2016 – maggio 2017	<b>Selezionatore e docente presso la Scuola di Teatro Iolanda Gazzoero – laboratorio permanente per l'attore</b> Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena, <a href="http://www.emiliaromagnateatro.com">www.emiliaromagnateatro.com</a> ▪ Membro della commissione giudicatrice per l'accesso al corso di Fondamenti delle pratiche attoriali (su 300 domande effettuate, la selezione è ricaduta su 19 allievi ammessi); ▪ Docente per l'insegnamento di Fondamenti dell'organizzazione teatrale internazionale.
Ottobre 2011 – febbraio 2012	<b>Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il corso di Letteratura italiana (A-L)</b> Università degli Studi di Pavia, Pavia, <a href="http://www.unipv.eu">www.unipv.eu</a> ▪ Ciclo di lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo alla storia delle forme metriche tra il Due e il Settecento; ▪ ricevimento degli studenti per indirizzarli nella preparazione dell'esame scritto previsto a conclusione del corso; ▪ assistenza in occasione dell'esame scritto e degli esami orali previsti a conclusione del corso.
Ottobre 2010 – giugno 2011	<b>Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il corso di Letteratura italiana (A-L)</b> Università degli Studi di Pavia, Pavia, <a href="http://www.unipv.eu">www.unipv.eu</a> ▪ Ciclo di lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo alla storia delle forme metriche tra il Due e il Settecento; ▪ ricevimento degli studenti per indirizzarli nella preparazione dell'esame scritto previsto a conclusione del corso; ▪ assistenza in occasione dell'esame scritto e degli esami orali previsti a conclusione del corso.
Febbraio – giugno 2009	<b>Assistenza alla didattica presso l'Università IUAV di Venezia per il corso di Storia del teatro</b>

Università IUAV di Venezia, Venezia, [www.iuav.it](http://www.iuav.it)

- lezioni di approfondimento dei temi trattati nel corso, con particolare riguardo al rapporto tra storia del teatro e storia degli edifici teatrali;
- assistenza in occasione degli esami orali previsti a conclusione del corso.

Febbraio – giugno 2008 Tutorato presso l'Università degli Studi di Pavia per il progetto italo-cinese "Apprendimento dell'italiano L2 in classe e nel territorio"

Università degli Studi di Pavia, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)

- Ciclo di lezioni di lingua italiana, livello A2, per studenti cinesi;
- esercitazioni di lingua italiana, livello A2, per studenti cinesi in vista degli esami previsti a conclusione del progetto formativo.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Novembre 2008 – aprile 2012** Dottore di ricerca in Filologia Moderna (XXIV ciclo) **QEQ 8**  
Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)  
▪ Tesi dottorale intitolata: *Aspetti e momenti della fortuna letteraria e teatrale della tragedia greca in Italia nell'età del Risorgimento e dell'Unità*  
▪ Titolo conseguito il 19 aprile 2012
- Novembre 2002 – luglio 2008** Diploma di licenza presso lo IUSS – Scuola Universitaria Superiore Pavia **QEQ 7**  
IUSS, Piazza della Vittoria 15, Pavia, [www.iusspavia.it](http://www.iusspavia.it)  
▪ Tesi di diploma intitolata: «*Una nuova espressione dello spirito». La poetica del tradurre di Manara Valgimigli*  
▪ Titolo rilasciato il 7 luglio 2008
- Dicembre 2005 – aprile 2008** Laurea specialistica in Filologia Moderna (Classe 16/S) **QEQ 7**  
Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)  
▪ Tesi di laurea specialistica intitolata: *Edoardo Sanguineti traduttore dal greco. Aspetti di semantica lessicale in «Baccanti», «Edipo tiranno», «Sette contro Tebe»*; votazione 110/110 e lode  
▪ Titolo conseguito il 21 aprile 2008
- Ottobre 2002 – dicembre 2005** Laurea triennale in Filologia e storia dal medioevo all'età contemporanea **QEQ 6** (Classe V)  
Università degli Studi di Pavia, Corso Strada Nuova 65, Pavia, [www.unipv.eu](http://www.unipv.eu)  
▪ Tesi di laurea triennale intitolata: *Prospettive drammaturgiche in «Mother Clap's Molly House»*; votazione 110/110 e lode  
▪ Titolo conseguito il 21 dicembre 2005
- Settembre 1997 – luglio 2002** Diploma di scuola media superiore **QEQ 4**  
Liceo Scientifico Statale "G. Alessi", via Ruggero D'Andreotto 19, Perugia,  
[https://www.liceoalessi.edu.it/pvw/app/PGLS0001/pvw\\_sito.php](https://www.liceoalessi.edu.it/pvw/app/PGLS0001/pvw_sito.php)  
▪ Diploma di liceo scientifico conseguito con votazione di 100/100 e menzione di merito  
▪ Titolo conseguito il 16 luglio 2002

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
	COMPRENSIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Lettura	Interazione	Orale	
Inglese	C1	C2	C1	C1	C1
Cinese	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze arstitico-culturali**

Principali competenze e conoscenze sono:

- la capacità di coordinare e curare progetti e attività spettacolari/culturali o di formazione teatrale, con particolare riguardo alla specificità dei contesti territoriali in cui si opera e con specifica attitudine alla costruzione di reti tra enti, strutture e soggetti (pubblici e privati) della più varia natura (nazionali e internazionali);
- l'attiva conoscenza delle reti di produzione di spettacolo a livello nazionale e internazionale;
- la capacità di curare la regia e di uno spettacolo dal vivo, tanto in spazi scenici quanto in spazi extra-scenici;
- la capacità di elaborare partiture drammaturgiche e letterarie, anche relazionate a spazi e contesti differenti;
- la capacità di applicarsi alla formazione del pubblico teatrale, con particolare riguardo alla specificità dei contesti territoriali in cui si opera e con specifica attitudine alla creazione di reti;
- la capacità di fornire consulenze drammaturgiche;
- la capacità di curare progetti editoriali;
- la capacità di tradurre e curare volumi;
- la capacità di lavorare sulla pedagogia dell'attore;
- la capacità di ideare linee comunicative in ambito teatrale;
- la capacità di insegnare nell'ambito dell'istruzione universitaria;
- la capacità di sviluppare ricerche innovative e originali scientifico-specialistiche in ambito storico teatrale e letterario.

**Competenze organizzative e manageriali**

Principali competenze organizzative e manageriali sono:

- la capacità di redigere un bilancio di previsione e di consuntivo e di effettuare contestualmente un controllo di gestione;
- la conoscenza attiva, per diretta esperienza, delle principali strutture teatrali nazionali e della loro normativa, da cui la capacità di elaborare progetti teatrali, culturali e registici in Italia;
- la conoscenza diretta delle principali realtà produttive teatrali europee e dei relativi circuiti di distribuzione;
- la capacità di gestire gruppi di lavoro omogenei o eterogenei, con abilità nella pianificazione e nel controllo di gestione del lavoro, anche in contesti finalizzati, tanto in un arco temporale lungo quanto in presenza di tempistiche di finalizzazione più ristrette;
- la capacità di progettare e gestire eventi spettacolari in contestieterogenei, anche di natura extra-teatrale (ad es. musei, palestre, edifici pubblici quali comuni, scuole, ecc...).

**Competenze comunicative**

Conoscenza articolata delle strategie comunicative nell'ambito dello spettacolo dal vivo, sia sul piano della scelta di professionisti e agenzie, sia nello specifico della produzione di contenuti (copy), nella curatela di linee grafiche e video, sia nel rapporto con la stampa e nella produzione per social media. Una particolare attenzione, frutto delle esperienze professionali, è data alle modalità di elaborazione di nuovi pubblici e al consolidamento di quelli esistenti, soprattutto attraverso pratiche di comunità e di formazione e/o di collaborazione con le istituzioni educative.

Capacità comunicativa a livello internazionale, sviluppata durante le esperienze coproduttive e di traduzione/curatela editoriale.

**Competenze informatiche**

Abilità nell'uso dei sistemi operativi Microsoft Windows, MacOSX, Ubuntu; dei pacchetti Microsoft Office e Open Office; dei browser Explorer, Mozilla, Chrome, Safari; di diversi software per l'elaborazione e il montaggio audio e video nonché di documenti e immagini (Photoshop); del software DBT per la generazione in automatico di indici e concordanze di testi letterari; della piattaforma wordpress per l'inserimento di contenuti testuali e iconografici in siti internet.

Abilità nell'ideazione e nella gestione di piani editoriali mediante l'uso dei principali social network (Facebook, Twitter, Instagram, Whatsapp).

**Patente di guida      B****PUBBLICAZIONI, CONVEgni, SOCIETÀ, PREMI****Pubblicazioni**

Alexander R. Galloway, *Gaming. Saggi di cultura algoritmica*, a cura e traduzione di G. Pedini e M. Salvador, Bologna, Luca Sossella Editore, 2020 (in fase di pubblicazione).

*Teatri occidentali oggi*, Bologna, Pàtron, 2020 (in fase di pubblicazione).

*Una ritrovata emozione intellettuale*, conversation with Claudio Longhi, ed. by Giacomo Pedini, in *La classe operaia va in paradiso. Liberamente tratto dal film di Elio Petri*, Roma, Sossella, 2018, p. 98-103.

*Istruzioni per non morire in pace. Libretto*, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016.

*Intervista a Paolo Di Paolo (drammaturgo)*, ed. by Giacomo Pedini, in *Istruzioni per non morire in pace. Libretto*, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016, p. 8-10.

*Intervista a Claudio Longhi (regista)*, ed. by Giacomo Pedini, in *Istruzioni per non morire in pace. Libretto*, ed. by Giulia Maurigh and Giacomo Pedini, Modena, ERT Fondazione – Fondazione Teatro della Toscana, 2016, p. 11-16.

*Sulle tracce del "ritmo" antico: le prime messe in scena di Ettore Romagnoli*, in «L'anello che non tiene», XXIV (2012), nn.1-2, p. 176-198 [edito nel 2014].

*Appunti sul regista-professore: Squarzina in Università*, in *Luigi Squarzina Studioso, drammaturgo e regista teatrale* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012), ed. by Maria Ida Biggi, Roma, Scienze e Lettere, 2013, p. 95-106.

«Imprimono maravigliosamente co la voce et co movimenti gli affetti nel core». «Imagini' e 'versi' in Giraldi tra teatro e didattica», in «Critica Letteraria», XLI (2013), nn. 159-160, p. 365-386.

*Note intorno alla poesia per attore: versi a Gustavo Modena*, in *Filologia e critica nella modernità letteraria. Studi in onore di Renzo Cremante*, ed. by Andrea Battistini, Arnaldo Bruni and Irene Romera Pintor, Bologna, CLUEB, 2012 p.

241-254.

*Una rilettura di Sofocle tra Giovanni Battista Niccolini e Tommaso Salvini: «Edipo nel bosco delle Eumenidi»,* in *La letteratura degli Italiani. Rotte, confini, passaggi*, Associazione degli Italianisti, XIV Congresso nazionale, Genova, 15-18 settembre 2010, ed. by Alberto Beniscelli, Quinto Marini, Luigi Surdich, Genova, DIRAS (DIRAAS), Università degli Studi di Genova, edizione on-line, 2012, p. 1-10.

*La resistibile ascesa di Arturo Ui, di Bertolt Brecht, regia Claudio Longhi*, ed. by Luca Micheletti, Giacomo Pedini, Sandro Piccioni, Roma, Ponte Sisto, 2011.

*Gli ultimi giorni di Weimar (e lo spettro di Al Capone)*, in *La resistibile ascesa di Arturo Ui, di Bertolt Brecht, regia Claudio Longhi*, ed. by Luca Micheletti, Giacomo Pedini, Sandro Piccioni, Roma, Ponte Sisto, 2011 p. 19-26.

*Fantesche, dame e regine. Due esempi di fenomenologia del femminile «en travesti»: Leone de' Sommi e Flaminio Ariosti*, in *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, ed. by Irene Romera Pintor e Josep Lluís Sirera, Valencia, Universitat de València, 2011, p. 217-235.

*Tommaso Salvini*, review to *Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, ed. by Eugenio Buonaccorsi, Bari, Edizioni di Pagina, 2011, in *«Prospero European Review. Theatre and Research»*, edition 2, 2011, <http://www.prospero-theatre.com>

*«Anche noi abbiamo i nostri diritti». Marcello Gallian e la "Rivoluzione" a teatro, L'avanguardia radicale di Marcello Gallian*, ed. by Renzo Cremante, Bologna, CLUEB, 2012, p. 167-206.

*Dopo i classici: poeti e poetiche*, in *Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 6, *Il Novecento e oltre*, ed. by Gian Mario Anselmi e Gabriella Fenocchio, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010, p. 847-894.

*La ricerca teatrale in Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 6, *Il Novecento e oltre*, ed. by Gian Mario Anselmi e Gabriella Fenocchio, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010, p. 485-511.

*Il Teatro in Leggere come io l'intendo...*, directed by Ezio Raimondi, vol. 5, *Dal Naturalismo al primo Novecento*, ed. by Gian Mario Anselmi, Gabriella Fenocchio and Paolo Ferratini, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2010.

*Koltès o il fascino discreto "dell'eros"*, interview to Claudio Longhi, Luca Micheletti e Lino Guanciale, in *Omaggio a Koltès*, ed. by Sandro Piccioni e Luca Micheletti, Roma, Editoria&Spettacolo, 2009, p. 81-92.

*Il miracolo*, libretto for music by Carlo Pedini, in *Sagra Musicale Umbra 59a edizione. I concerti, gli artisti, gli autori*, Perugia, Grafiche Diemme, 2004, p. 131-152.

#### Curatela editoriale

Curatore della collana di testi di nuova drammaturgia italiana e internazionale Linea, ERT Fondazione e Luca Sossella Editore, 2018-2019, comprendente 14 volumi:

- Cesare Lievi, *Il giorno di un dio*, ISBN: 9788897356776.
- Tiago Rodrigues, *Gioie e dolori nella vita delle giraffe*, ISBN: 9788897356783.
- Paolo Di Paolo, *La classe operaia va in paradiso*, ISBN: 9788897356837.
- Nanni Garella, *Li Buffoni*, ISBN: 9788897356844.
- Kepler-452, *Il giardino dei ciliegi. Trent'anni di felicità in comodato d'uso*, ISBN: 9788897356882.
- Gianina Carbunari, *Work in progress*, ISBN: 9788897356929.

- Rachid Benzine, *Lettere a Nour*, ISBN: 9788897356936.
- Davide Carnevali, *Aristotele invita Velázquez a colazione e gli prepara uova e (Francis) Bacon*, ISBN: 9788897356943.
- Francesco Niccolini, *Riccardo3*, ISBN: 9788897356950.
- Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, *Quasi niente*, ISBN: 9788897356967.
- Pier Lorenzo Pisano, *Per il tuo bene*, ISBN: 9788897356981.
- Andrew Bovell, *When the rain stops falling*, ISBN: 9788897356998.
- Davide Carnevali, *Menelao*, ISBN: 9788832231014.
- Kepler-452, *F. Perdere le cose*, a cura E. Baraldi, ISBN: 9788832231052.

Curatore della collana di miscellanee di nuova drammaturgia estera Linea Extra, ERT Fondazione e Luca Sossella Editore, 2019, comprendente 3 volumi

- *Teatro. Australia*, a cura di M. Mauro e M. Parise, ISBN: 9788897356639.
- *Teatro. Grecia*, a cura di O. Descotes, ISBN: 9788832231038.
- *Teatro. Gabriel Calderón*, a cura di T. Vila, ISBN: 9788832231045.

**Presentazioni** Partecipazione al convegno nazionale *La città del '900 e il suo futuro*, organizzato dal Comune di Modena, Modena, 15 novembre 2019.

Partecipazione al convegno nazionale *Antonio Morrocchesi. Giornata di studi*, organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze, 19 ottobre 2018, con una relazione dal titolo *Per un teatro "regolare, ed istruttivo". Note di retorica e declamazione da Antonio Morrocchesi*.

Curatela del convegno internazionale *Teatri abitatori di città (Theatres denizen of cities)*, organizzato da Emilia Romagna Teatro Fondazione, in collaborazione con Il Mulino e Fondazione MAST, Modena, Bologna e Cesena, 15-18 febbraio 2018.

Partecipazione al convegno internazionale di studi *Giovan Battista Giraldi Cinthio: hombre de Corte, preceptor y creador*, organizzato dall'Universitat de Valencia, Valencia, 8-10 novembre 2012, con una relazione dal titolo «*Imprimono maravillosamente co la voce et co movimenti gli affetti nel core*: 'versi' e 'imagini' in Giraldi tra teatro e didattica» (giorno 8 novembre 2012).

Partecipazione al convegno internazionale di studi, testimonianze e letture *"Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale"*, organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con l'Accademia dei Lincei sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012, con una relazione dal titolo *Appunti sul 'regista-professore': Squarzina in Università* (giorno 4 ottobre 2012).

Partecipazione al convegno internazionale di studi *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, organizzato dall'Universitat de Valencia, Valencia, 4-6 novembre 2010, con una relazione dal titolo *Fantesche, dame e regine. Due esempi di fenomenologia del femminile en travesti: Flaminio Ariosto e Leone de'Sommi* (giorno 5 novembre 2010).

Partecipazione al convegno nazionale di studi *La letteratura degli italiani. Rotte Confini Passaggi*, organizzato dall'Associazione degli Italianisti in collaborazione con il Dipartimento di italianistica, romanistica, arti e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova, Genova, 15-18 settembre 2010, con una relazione dal titolo

*Una rilettura di Sofocle tra Giovanni Battista Niccolini e Tommaso Salvini: «Edipo nel bosco delle Eumenidi» (giorno 16 settembre 2010).*

**Seminari** Inaugurazione del ciclo di masterclass *Dentro l'officina di lavoro* per il progetto *Teatro. Teorie e pratiche*, organizzato dal Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma, con il sostegno del MiBACT e la collaborazione del Corso di Dottorato in Musica; realizzazione in web streaming il 21 aprile 2020.

Partecipazione al seminario di studi *Problemi testuali e di filologia d'autore*, organizzato dal Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Pavia, all'interno del corso di Dottorato di ricerca in Filologia Moderna, Pavia, 24 febbraio 2011, con una lezione intitolata *Le tragedie greche tra palcoscenico e accademia (1847-1948)*.

**Comitati di riviste e progetti editoriali** Membro della redazione della rivista «Relazioni», diretta da Stefano Lai e pubblicata da Luca Sossella Editore.

Membro del comitato di redazione della rivista scientifica internazionale on line e open access «Studi Giraldiani. Letteratura e Teatro», rivista riconosciuta dall'ANVUR, area 10

Membro del gruppo di lavoro *Arbor Inversa. Studi e testi giraldiani*, progetto editoriale internazionale di pubblicazione integrale dell'opera drammaturgica e letteraria di Giraldi Cinzio presso Aracne, sotto la responsabilità scientifica di Irene Romera Pintor (Universidad de Valencia) e Susanna Villari (Università di Messina).

**Tesi di laurea seguite** Relatore di tesi di laurea magistrale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- *Stan Lai tra regia e drammaturgia. Il caso di Secret Love in Peach Blossom Land*, 2020
- *Il Teatro Valdoca tra scena e poesia. Esplorazioni a cavallo tra gli anni 80 e 90*, 2020
- *Teatro e scienza negli "infiniti" di Luca Ronconi: prove di linguaggio*, 2019
- *Archivio Zeta lo spazio scenico tra Mythos e Logos*, 2019

Correlatore di tesi di laurea magistrale, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

- *Santarcangelo Festival: le drammaturgie, gli spazi*, 2020
- *Brecht, Benjamin, Lukács : dibattiti marxisti intorno al teatro epico*, 2020
- *Dalle ceneri dell'Europa: potere e individuo nell'Antigone di Brecht*, 2019
- *Il Teatro Farnese, uno spazio postdrammatico per l'opera lirica: la Giovanna D'Arco (2016) per Saskia Boddeke e lo Stiffelio (2017) per Graham Vick*, 2018
- *Sul grande palcoscenico dei folli: una decodificazione del King Lear*, 2018
- *Il Centro Teatro Ipotesi di Genova*, 2018

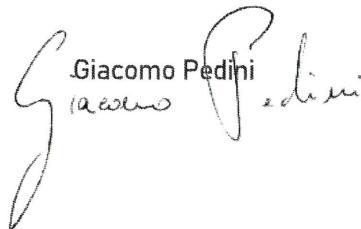
**Associazioni** Socio ordinario EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance) dal 2019  
Socio ordinario CUT (Consulta Universitaria del Teatro) dal 2018  
Socio ordinario dell'Associazione Alunni dell'Amo Collegio Borromeo di Pavia dal 2008

**Riconoscimenti e premi** Premio speciale Ubu 2013 per il progetto *Il ratto d'Europa*

Vincitore, con la tesi di laurea *Edoardo Sanguineti traduttore dal greco. Aspetti di semantica lessicale in «Baccanti», «Edipo tiranno», «Sette contro Tebe»*, della X edizione del Premio Cesare Angelini "Questa mia bassa", indetto dal Comune di Albuzzano e ritirato in data 17 ottobre 2010.

**Dati personali** Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Reg. UE 679/16 (GDPR)

Pavia, 14 settembre 2020



Giacomo Pedini  
Giacomo Pedini

## CURRICULUM VITAE

### Dati anagrafici

Andrea Stedile, nato a Monfalcone (GO), il 12.06.1965, residente in Cividale del Friuli (UD), in Via del Castello n. 43/A, c.f.: STD NDR 65H12 F356U.

### Formazione

- maturità scientifica;
- laurea in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Trieste, nel marzo 1989;
- abilitazione alla libera professione di dottore commercialista nel marzo 1991, presso la stessa sede universitaria;
- iscritto all'Ordine dei Dottori Commercialisti di Udine e al Registro dei revisori dei conti.

### Esperienze professionali

Esercizio della libera professione di commercialista dal 1992 con Studio in Cividale del Friuli, (UD), via Manzoni n.26.

### Cariche professionali ricoperte:

- Presidente del Consiglio di Amministrazione di Help Line Spa - Gruppo NEXI Spa;
- Vice Presidente Consiglio di Amministrazione di CIVIBANK - Banca di Cividale Scarp.
- Consigliere di Amministrazione nella Fondazione Nobile Tullio - Udine
- Membro del Consiglio per gli Affari Economici del Seminario Arcivescovile di Udine.

### Componente dei collegi sindacali nelle seguenti società:

- Bell'Italia & EFA Village Spa - Lignano Sabbiadoro;
- Ge.Tur. Scarl;
- Friulside Spa – San Giovanni al Natisone;
- Civiform - Centro di formazione professionale di Cividale;
- A.F.G. Srl di Fagagna;
- Cooperativa di consumo di Premariacco Scarl;
- Latteria Sociale di Cividale Scarl;
- Aesonthium società cooperativa con sede a Gorizia;
- Thiel società cooperativa con sede a Fiumicello;
- Fondazione E.F.A. - Ente Friulano di Assistenza
- Banca Popolare di Cividale Scarl dal 1997-2007.



### già revisore dei conti presso:

- l'Azienda Sanitaria Universitaria Integrata di Udine periodo 2013-2018
- l'Azienda Ospedaliera di Udine S. Maria Misericordia;
- Accademia Nico Pepe di Udine;
- Istituto Fraternità Sacerdotale di Udine;

e già revisore nelle Amministrazioni Comunali di:

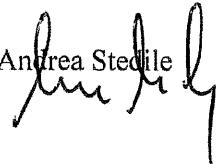
- Cividale del Friuli dal 2000 al 2006
- San Giorgio di Nogaro per due trienni;
- San Giovanni al Natisone per due trienni;
- Premariacco per due trienni;
- Stregna per due trienni;
- Dolegna del Collio per due trienni;
- Prepotto;

già consigliere di amministrazione in

- Banca di Cividale Spa in qualità di Presidente del CdA
- Convitto Nazionale P. Diacono di Cividale del Friuli per un triennio;
- Friulsider Spa per un triennio;
- Vivabiocell Srl per un triennio.
- Consorzio Collio Natisone GAL;
- Liquidatore del Consorzio Banche Popolari del Friuli V.G.

Con Osservanza.

Cividale del Friuli, lì 16.04.2022



Andrea Stedile