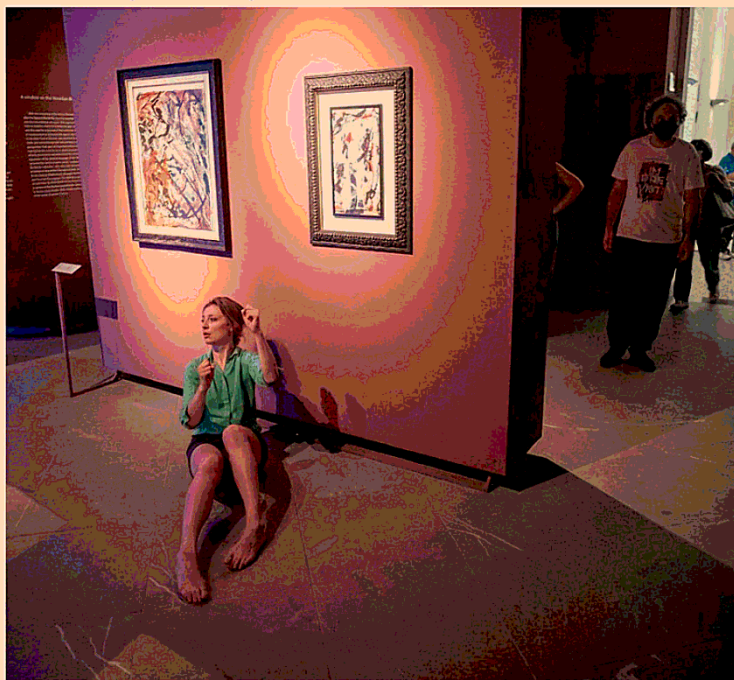


«Stand-Alones». La performance del Liquid Loft a Palazzo de Nordis a Cividale



LUCA D'AGOSTINO

## VOGLIO VEDERTI DANZARE AL MUSEO

Cividale del Friuli. Al **Mittelfest** i luoghi della cittadina diventano parte integrante della scena: «Stand-Alones» fa interagire i performer con le opere d'arte, mentre Staub invita gli spettatori a confidare storie che si intrecciano con la pièce

di Maddalena Giovannelli

**Q**uante volte, durante un festival, capita di fermarsi a discutere di uno spettacolo con i cittadini del luogo? Camminando per le strade di Cividale del Friuli durante **Mittelfest** è facile trovarsi a scambiare qualche opinione sul programma non solo con operatori, ma anche con perfetti sconosciuti. Il festival, che ha all'attivo ormai un trentennio di attività, vanta infatti un forte radicamento sul territorio e – fenomeno raro, di questi tempi – una buona partecipazione della cittadinanza e di spettatori non specializzati. Forse anche per questo l'edizione di quest'anno (un fitto carnet di appuntamenti dal 22 al 31 luglio) appare particolarmente attenta alla valorizzazione di spazi non convenzionali, e sembra quasi accompagnare il visitatore a scoprire attraverso il teatro i luoghi di interesse della città: musei, parchi, chiese e persino le strade della città diventano palcoscenici.

Sono questi appuntamenti, forse più ancora della programmazione principale al Teatro Ristori, a costituire il cuore pulsante del festival. Nel primo fine settimana spicca, per esempio, *Stand-Alones* della compagnia austriaca Liquid Loft. Il lavoro ben si iscrive nella corrente, sempre più diffusa in Europa, della *performance* in museo: momenti spettacolari pensati *ad hoc* per un particolare spazio espositivo, che incoraggiano lo spettatore a entrare in contatto in modo inedito con le opere attraverso la fruizione simultanea del linguaggio del corpo. In questo caso, lo spettacolo è anche un modo per conoscere il mondo e l'eredità dell'imprenditore friulano Giancarlo De Martiis, che ha raccolto per tutta la vita quadri e opere per poi donarli

al Comune di Cividale. Oggi la sua collezione, che vanta diversi Pignon e due Toulouse-Lautrec, è ospitata nel pieno centro cittadino, nello splendido Palazzo de Nordis, e conserva la natura arbitraria e personalissima della collezione privata. Tra un quadro e l'altro, prendono posto i sette performer di Liquid Loft, ognuno con una piccola cassa musicale alla mano, occupando gli angoli, le finestre, il centro della sala, oppure il pavimento sotto un dipinto. Ogni danzatore, in apparente autonomia, determina la durata della propria *performance*, attivando e spegnendo la traccia audio che la ac-

**LE STORIE DI VITA E MORTE SEMBRANO COLLOCARSI ANCH'ESSE IN UNA TECA, COME UN'ESPOSIZIONE SULL'UOMO**

compagna. Con pari autonomia, lo spettatore è libero di costruire il proprio percorso, esattamente come farebbe nella sala di un museo, innamorandosi ossessivamente di un'immagine oppure camminando svogliatamente tra una sala e l'altra. La partitura di assoli, che prendono forma in diversi luoghi e in diversi tempi, alla fine del percorso si rivelerà una polifonia; proprio come le singole opere di una collezione d'arte sono chiamate dallo spazio espositivo a un'interrelazione.

Il rapporto intimo tra spettatore e performer è centrale anche in un altro interessante spettacolo del festival, *Death and birth in my life* dello svizzero Mats Staub. Anche in questo caso, l'appuntamento non è nella platea di un teatro, ma al Museo Ar-

cheologico Nazionale. In una piccola sala, in penombra, sono allestite una decina di comode sedie sdraio, cuffie per l'ascolto e alcuni schermi.

Ogni spettatore può seguire il racconto registrato di due persone: normali cittadini che, in risposta ad un intervistatore invisibile, sono chiamati a confidare piccoli e grandi episodi della propria esistenza che abbiano a che fare con la vita e la morte. Quell'incidente che si è portato via un compagno di classe, la nascita di una cugina, la prima volta che ci è stato detto di qualcuno "è scomparso". Gli intervistati si ascoltano, dialogando a distanza da diversi schermi: una distanza corporea che gli spettatori sono in un certo senso chiamati a colmare come ascoltatori partecipi. La naturale ritrosia dei non attori, la loro commozione appena soffocata, il loro provenire da età, luoghi, e classi sociali molto differenti riescono a rendere universali le privatissime storie raccontate. Staub, pur inserendosi in un filone già largamente praticato in Europa (viene in mente, soprattutto, il gruppo belga Berlin), riesce a dar vita a un intelligente osservatorio sull'umanità di oggi, con le sue ansie e le sue buffe o drammatiche contraddizioni. Alla fine, si può visitare il museo archeologico, con le sue tombe, i reperti funerari, e altri resti di epoche lontane. Le storie di vita e morte appena ascoltate sembrano così collocarsi anch'esse in una teca, come un'esposizione temporanea sull'uomo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Mittelfest**  
Cividale del Friuli  
Fino a oggi



MITTELFEST - Projekt na temo robotike v sodelovanju z GO!2025

# Plesno spogledovanje z umetno inteligenco

ČEDAD – Borderless – brez meja: pod tem motom si je projekt GO!2025 prislužil naslov Evropske prestolnice kulture za leto 2025. Izbrano geslo je mogoče razvijati na različnih nivojih in z drugačnimi govoricami, npr. v plesni umetnosti, ki se spogleduje z umetno inteligenco. Na letošnjem Mittelfestu se je začel izoblikovati projekt *Borderless body – first steps* (Telo brez meja – prvi koraki), ki si ga je zamislila Neda Bric Rusjan. Plesno zasnovo ustvarjata Michal Rynia in Nastja Bremec Rynja za MN Dance company, pri celotnem konceptu pa sodeluje več znanstvenikov - raziskovalcev s področja umetne inteligence in aplikacije robotike na najrazličnejših področjih. Institucionalno je k projektu pristopila interdisciplinarna raziskovalna skupina robotike Univerze v Bologni (Performing robots – Interdisciplinary research group). Prvi plesni prikaz »teles, ki skušajo preseči meje« je bil na sporedu v četrtkovem programu čedajskega festivala.

Kar je bila nekoč znanstvena fantastika, vse bolj postaja del našega vsakdana. V bližnji bodočnosti bo »vdor« umetne inteligence in virtualne realnosti vse bolj zaznaven. Kako na to gledajo mladi? So ljudje v splošnem seznanjeni z znanstvenim napredkom in njegovo možno uporabo? Odgovor na prvo vprašanje je težji, na drugo pa lahko mirno zatrdimo, da vladata globoko nepoznavanje in tudi nezaupanje. Zato je velikega pomena, da se robotika predstavlja v najrazličnejših okoljih, o katerih bi lahko presojali, da so zanj nenavadni.

O tem sta po četrtkovem plesnem prikazu v imenu omenjene raziskovalne skupine bolonjske univerze govorila Cinzia Toscano in Matteo Casari. Nagovarjanje širšega občinstva na temo robotike v izrazni govorici scenskih umetnosti je po Casarijevem mnenju zelo pomembno: gre namreč za preseganje meja tako na področju znanosti kot umetnosti. Vzpostavljane sočanje je na vseh ravneh nujno, če hočemo »narediti nove korake«. Zamislil so eno, njihovo uresničevanje drugo, saj zahteva slednje daljše procese: o pripravi in urjenju sta govorila učitelja - trenerja Darrel Touron in Valerie Wolf Gang. Njuno delovanje se ne omejuje na prenos določenih tehnik v teater, temveč gre za

Prizor iz plesne predstave Borderless

LUCA A. D'AGOSTINO / PHOCUS AGENCY



širšo uporabo, npr. v zdravstvu. Vsekakor zadeva učinke na človeško telo.

Kaj od vsega tega je prisotno na ravni »prvih stopničk« projekta? Pet mladih plesalcev – Giulia, Anna, Sara, Luca in Francesco – je prikazalo krajšo plesno kreacijo koreografske dvojice Michal Rynia - Nastja Bremec Rynia. Za glasbeno osnovo so izbrali »kibernetško« glasbo (ne najnovejšo) in pa seveda zvoke robotov, računalnikov in vseh drugih naprav, ki se jih vse bolj poslužujemo. Mladi plesalci, ki so se prijaviли za ta projekt, so nastopali z nepogrešljivim pametnim telefonom v roki. S plesnega vidika nastop ni bil zahteven, pač pa je nakazal možne odzive na vse večji vpliv umetne inteligence v vsakdanjem življenju in medsebojne dinamike, ki se iz tega porodijo.

Kot rečeno, je bil tokratni čedajski prvi prikaz projekta, pri katerem kot producenti sodelujejo GO!2025, MN Dance company in Mittelfest2022. Na končni rezultat, tako Neda Bric Rusjan, bo treba počakati do leta 2025.

Breda Pahor

## Nocaj Gadžijev s Chopinom

Današnja druga festivalska sobota v Čedadu spet ponuja bogat program (www.mittelfest.org), ki ga bo ob 22. uri v zavodu Paolo Diacono sklenil nastop uveljavljenega pianista Aleksandra Gadžijeva. Izvajal bo Chopinove skladbe in improvizacije. Koncert *Sonate all'improvviso* sodi v pianistovo večletno sodelovanje z Mittelfestom.

GLASBA - Umrl je na današnji dan pred 80 leti, star 23 let

## Jimmy Blanton, fant, ki je izumil novo pojmovanje kontrabasa

Koliko umetniških ustvarjalcev je pobrala jetika! Seznam je dolg: Čehov, Kafka, Boccherini, Jane Austen, Emily Bronte, Modigliani, Orwell. In pri nas: Ivan Grohar, Janko Kernik, Dragotin Kette, Josip Murn-Aleksandrov. Kette je odšel pri triindvajsetih, Murn je bil še leto mlajši.

Jetika je kosila mlade umetnike tudi onkraj Velike luže. Jimmy Blanton jih je imel, kot Kette, triindvajset, ko je shiral v anonimni sobi sanatorija v Monrovi, mestu v Kaliforniji. Marsikdo, predvsem mlad, se bo vprašal: kdo pa je sploh bil ta Blanton? Ime širšemu občinstvu ni znano, vpliv, ki ga je imel na džez, rock in sploh sodobno glasbo, je ogromen. Brez njegovega doprinosa bi Jovanottijev basist Stjernovega igral tako, kot igra. Isto velja za Cremoninijevega Balla. In tudi Jack Bruce, Bill Wyman in John Entwistle, da se omejimo na rockerske basiste, mu mnogo dolgujejo.

Jimmy Blanton je bil črnpolt glasbenik. Rodil se je nekaj dni pred koncem prve svetovne vojne v kraju v Tennesseeju, ki je postal svetovno znan z Millerjevimi svingom *Chattanooga Choo Choo*. Mama je bila pianistka, mali Jimmy je okrepil družinski bend, najprej z violino, nato s klavirjem, potem še s saksofonom. Na srednji šoli je spoznal kontrabas in vsi drugi instrumenti so bili pahnjeni v ozadje.

Pri osemnajstih je že nastopal v džez skupini. Glasba ga je popeljala v zibelko džeza, Nashville, kjer ga je nekega večera slišal Duke Ellington. Kar obstrmel je, saj dotlej ni slišal nobenega kontraba-



Revolucionarni kontrabasist Jimmy Blanton

sista, ki bi igral tako kot mladi Blanton. Za džezovske izvedence ima igranje na kontrabas jasen mejnik: pred Blantom in po Blantonu.

Pred Blantom je bila vloga džezovskega kontrabasa izključno spremljevalna, ponavljajoče se ritmična, dejansko rutinska, brez nikakršne iskric. Četrtnike so od začetka do konca sledile četrtninkam.

Ellington se je začudil nad neverjetno tehniko Blantonovega igranja. Fant, star je bil takrat 21 let, je tako obvladal instrument, da je ritmično spremljavo obogatil s soliranjem. V igranje na kontrabas je vnesel osminke in šestnajstinke. Fraziral je s klavirjem, saksofonom, trobento; pred njim si nihče ni dovolil česa takega, ker preprosto ni bil tega sposoben. Blanton je skratka izumil nov način igranja na kontrabas.

Duke Ellington je mladega kontrabasista takoj povabil v svoj orkester in ga tudi primerno »izkoristil«: njegova *Jack the Bear* se začne in tudi zaključí s kontrabasom. Obenem je Ellington – leta 1939 in 1940 – posnel nekaj skladb v duetu z njim. Kontrabasist je igral tudi v drugih manjših skupinah, vedno na svoj revolucionaren način, sodelovanje z Ellingtonom pa je ostalo vse do njegovega preranega odhoda na današnji dan pred 80 leti, 30. julija 1942.

Zapustil je kakih 70 posnetkov, zadnjega s koncerta v Hollywoodu slabo leto pred smrtjo. S svojim instrumentom je odprl novo pot džezovskemu kontrabasu, na katero so v 50. in 60. letih preteklega stoletja stopili Scott LaFaro, Charles Mingus, Oscar Pettiford, po njih pa še drugi »revolucionar« električnega brata tega instrumenta Jaco Pastorius, in domala vsi rockerski basisti, ki nekaj pomenijo. Ob tridesetletnici njegove smrti, 1972, se mu je stari Duke Ellington poklonil z albumom *This One's for Blanton!* Tudi njegov orkester je mlademu, vedno uglašenemu, avantgardnemu, nesrečnemu kontrabasistu mnogo dolgoval. (mk)

TOMIZZEVE DUH

Pelješki most:  
prek morja,  
prek preteklosti

MILAN RAKOVAC



Slovesno odprtje Pelješkega mostu bo ostalo z zlatimi črkami zapisano v telo in dušo Hrvaške: malce narodnih noš in plesov, nekaj maratoncev, potem je čez most naravnost v prihodnost švignil lastnik in izumitelj svetovnega čudesa Mate Rimac na svoji električni Neveri. Protokol totalno političen, patetičen, umetniško zadovoljiv, no. Tako enoglasne enotnosti tod nismo doživeli že od časa, ko nas je Milošević s svojim projektom Srbija do Karlobaga-Karlovca-Virovitice združil v odporu. Zato z rahlo nejevero berem tukajšnje medije, ki ponosno poudarjajo slogan: hrvaška zemlja, slovenska pamet, kitajski strokovnjaki, evropski šoldi! Ah, kako internacionalni smo postali ...

Rezultat: prelep Pelješki most, ki spaja tri stoletja dolgo zgodovino s prihodnostjo. Pelješki in korčulanski mojstri za vino in morje so si to zaslužili, pa tudi plemeniti Dubrovčani; tisti, ki so pred 300 leti Neum pro(e)dali Turkom, da bi lahko še naprej prosto trgovali. No, po aneksiji Bosne in Hercegovine nato Avstrija jeziček ozemlja in morja okoli Neuma odkupi od Turčije, Jugoslavija pa ga kot integralni del federalne republike BiH »vrne« Bosancem. Tako je ostalo tudi po naših vojnah in osamosvojitvah 1991–1999. Toda za hrvaške domoljube Neum postane anomalija: ko potuješ v Dubrovnik ali iz Dubrovnika, torej iz Hrvaške v Hrvaško, moraš prečkati drugo državo. Neznosno. Neum je danes tako spet izolirana BiH-enklava, svojevrsten otok-na-kopnem, s treh strani obdan s kopnim in le z ene z morjem.

O otvoritvi mostu poroča cel svet: agencija AFP poudarja dolge ure čakanja, ki so potnike, trgovce in turiste ustavljale na bosansko-hercegovski meji, ter kako je Pelješki most eden najbolj ambicioznih hrvaških infrastrukturnih projektov sploh. Načrti za izgradnjo mostu segajo v leto 2007, vendar je za ambiciozen podvig v proračunu zmanjkalo denarja. Nato je EU iz denarnice radodarno potegnila 357 milijonov evrov (okoli 80 odstotkov vrednosti projekta), na srečo na natečaju za realizacijo zmagajo Kitajci, najboljši graditelji mostov, ki velikana dokončajo v pičlih štirih letih. Z mostom v ekonomskem, zgodovinskem smislu največ pridobiva polotok Pelješac, seveda pa tudi otok Korčula in biser hrvaškega juga, Dubrovnik. Toda, opaža Euronews, ta projekt dodatno izolira BiH ...

Očaranega s to prekrasno arhitekturo me najbolj navdušuje glavni projektant, slovenski inženir Marjan Pipenbaher, ki na čaroben način združuje naša sosednja naroda. Zvezda tukajšnjih medijev, sicer skromen in zadržan gospod, o svojem dobro opravljenem delu spregovori takole: »Lep občutek je, saj na projektu tega mostu delam že več kot deset let. Vsa ta skrb vsa ta leta se je nehala in se spremenila v veliko veselje. Zelo sem zadovoljen, da je bil most zgrajen, da med gradnjo nihče ni umrl, nihče se ni poškodoval. Poleg tega, da je lep, bo tudi popolnoma združil Hrvaško ... Ta most je megastruktura, ne le zaradi velikosti in dolžine – dolg je 2,4 kilometra. Nahaja se na območju, kjer smo imeli velike težave s temelji, to je potresno ogroženo območje južne Dalmacije, Črne gore in Albanije, kjer so potresi pogosti. Leži na mestu, kjer so pogoste hude nevihte in močni vetrovi. Vse to je bilo treba upoštevati pri gradnji, kar smo rešili z inovativnim konceptom ... Takšen most mora imeti svojo arhitekturo in biti vpel v pokrajino. Osnova je bila precej kompleksna, Kitajci so to zelo dobro naredili in rešili veliko težav ... Most vedno povezuje ljudi. Imeti mora dušo in Pelješki most jo ima. Zelo lepo se vklopi v prostor, izgubi se v hribih, to je arhitekturno lepa konstrukcija, kar je najpomembnejše. To je velika stvar za Hrvaško.«

In še poetičen zaključek snovalca Pipenbaherja, čigar delo se pne kot gigantski kačji pastir, kot paška čipka, kot Kosovelov stih, kot svojevrsten znanstvenofantastični artefakt: »Nenehno mislim na pesem Oliverja Dragojevića *Galeb i ja* in svoje delo istovestim z njo. Pesem ima svojo simboliko, kljubuje burji, na koncu pa: lepo mi je, moj galeb! V ta prostor most ne sme posegati kot moški, ki prihaja, da bi razbijal, temveč kot ženska, nežno in mehko, kot čipka, ki vstopa in povezuje ta prelep prostor.«

Pelješki most nemara ponazarja kulturne in zgodovinske vrhunice Dubrovniške republike, ki se je v spretnem in domala enakopravnem odnosu z Benetkami, Firencami in predvsem Carigradom kot mestna država ohranila več kot štiri stoletja.

A vzneseni in radostni občutki niso popolni: greni jih vnovična potrditev odsotnosti/neposobnosti dogovarjanja med dvema državama. Hrvaški je prinesla elegantno povezavo njenega teritorija, Bosno in Hercegovino pa, kot že tolikokrat »preskočeno«, pustila v njeni zoženi pozabi.

**A CIVIDALE**

# La Rappresentante di lista al **Mittelfest** per il gran finale

**ELISARUSSO**

**U**n meritato momento d'oro per La Rappresentante di lista: il duo formato da Veronica Lucchesi e Dario Mangiaracina, quattro dischi e tre anni di fila a Sanremo, fa tappa al **Mittelfest**.  
/ PAG. 35





MITTELFEST

# «Un'orchestra sul palco e le nostre canzoni prendono il volo»

La Rappresentante di lista oggi a Cividale per il gran finale  
Uno spettacolo speciale insieme con i musicisti della Corelli

ELISARUSSO

**U**n meritato momento d'oro per La Rappresentante di lista: il duo formato dalla cantante Veronica Lucchesi e il polistrumentista Dario Mangiaracina, quattro dischi all'attivo e tre anni di fila a Sanremo, sta raccogliendo un grande successo e fa tappa al **Mittelfest** oggi alle 22, al convitto Paolo Diacono di Cividale (al Giovanni da Udine in caso di maltempo), per un concerto particolare, una versione sinfonica del "My mamma tour" con l'orchestra Arcangelo Corelli. «Questa esperienza con l'orchestra – racconta Veronica Lucchesi – ha sorpreso anche noi. Avevamo immaginato per il nostro ultimo disco qualcosa che avesse a che fare con l'opera, per dare spazio all'orchestra con tutta la potenza che quegli strumenti riescono a evocare, molto tragici, appassionati e quando ci siamo trovati sul palco e li abbiamo sentiti vibrare con noi abbiamo avuto la sensazione che fosse uno dei più bei concerti fatti. Finita la scorsa data ero felicissima di poterla replicare al **Mittelfest**. Sono convinta che il pubblico ne rimarrà entusiasta».

**Conoscete un po' il Friuli Venezia Giulia?**

«Siamo passati a Trieste per il Tim summer tour, a Villa Manin, ma non c'è il tempo di conoscere le città, sono sempre visite fugaci. Siamo amici di Toffolo e dei Tre Allegri Ragazzi Morti, per un paio di anni siamo stati nel roster della Tempesta Concerti».

**La prima volta a Sanremo fu per il duetto con Rancore della cover di Elisa "Luce".**

«Uno dei brani della mia adolescenza, è stato splendido. Ovviamente sono una grande appassionata di Elisa».

**Come sta andando il tour?**

«L'anno scorso ai concerti la



La Rappresentante di lista questa sera al convitto Diacono

gente era seduta e quindi lo spettacolo che avevamo previsto era da godere con le orecchie e con gli occhi e non con tutto il corpo. Quest'anno invece la prospettiva era di avere un pubblico vivo e partecipe e questo ci dà spazio di improvvi-

sare, non sai mai come scatta la chimica tra te e i presenti».

**Leggerezza, ma anche impegno con temi come l'inclusione e l'ambiente. Come si conciliano?**

«Crescendo ci siamo resi conto che come autori è una ci-

fra che ci piace mantenere: costruire atmosfere e mondi musicali coinvolgenti e molto ritmati, dove la musica la fa da padrona ma veicolando temi che a noi stanno particolarmente a cuore».

**Vi dichiarate indipendenti. Cos'è oggi l'indipendenza in musica?**

«Uno dei valori più grandi che devi ricercare è il tempo e la libertà, se ti costringono a pubblicare un singolo dopo l'altro sei costretto a rientrare dentro un meccanismo di produzione che con la musica ha poco a che fare. Devi avere il tempo di scoprire di cosa vuoi parlare nelle tue canzoni».

**Quando avete scritto "Ciao ciao" immaginate potesse diventare un tormentone?**

«Quando scrivi una canzone in qualche modo ne cogli le potenzialità ma non puoi sapere quanto poi si esprimeranno, è come una scintilla e non sai quanto il pubblico può esplodere. Mi ricordo i giorni in cui eravamo in sala e notavamo che quel ritornello era accattivante, coinvolgente. La cosa che mi ha stupito è quanto poi effettivamente questo "Ciao ciao" sia diventato quasi un modo di dire perché probabilmente è arrivato in un momento in cui c'era il bisogno di lasciar andare paure, stress, preoccupazioni di questi due anni di pandemia».

**È uscito il nuovo singolo "Diva", in arrivo altro?**

«Siamo concentrati con il tour, a novembre saremo nei club e stiamo pensando a qualcosa di eccezionale perché a noi piace sempre cambiare forma». —

F. RIPRODUZIONE RISERVATA

## IL PROGRAMMA DI OGGI

### Cinque ballerini in scena per sconfiggere i pregiudizi

**È** un concentrato di energia l'ultimo giorno di **Mittelfest** tra musica e danza.

**Alle 10.30:** Pizz'n'zip, musica famiglie all'Orto delle Orsoline. In Pizz'n'Zip nulla va come dovrebbe. Mancano gli archi per suonare, i cavi elettrici non funzionano. Riuscirà il duo a terminare il concerto senza fare fiasco? Pizz'n'Zip è impostato come un tipico concerto da camera, ma con toni leggeri, umoristici e clowneschi.

**Alle 17:** Consultazioni poetiche per le vie del centro storico. Si tratta di un momento di scambio individuale di circa 20 minuti con un artista. Ogni consultazione inizia con un dialogo libero che il consultato intreccia con il consultante e si conclude con la lettura di una poesia scelta appositamente per ogni persona o una canzone.

**Alle 17.30:** Nymphs, prima nazionale nella chiesa di Santa Maria dei Battuti. Un uomo non può essere una ninfa? La sensualità è davvero specifica del genere? E cosa significa essere maschio e femmina? In Nymphs cinque ballerini cercano nuove forme per esprimere la loro identità di genere, combattendo le norme che continuano a (r)esistere solo grazie ai pregiudizi.

**Alle 19.30:** Simmetrie Oblique, prima assoluta alla chiesa di San Francesco. Simmetrie Oblique crea un rimbalzo inaspettato e con risvolti musicali nascosti tra il classicismo viennese e il neoclassicismo novecentesco, grazie alla straordinaria capacità della pianista Natacha Kudrinskaya e della violinista Solenne Païdassi. —

Santa Maria dei Battuti. Un uomo non può essere una ninfa? La sensualità è davvero specifica del genere? E cosa significa essere maschio e femmina? In Nymphs cinque ballerini cercano nuove forme per esprimere la loro identità di genere, combattendo le norme che continuano a (r)esistere solo grazie ai pregiudizi.

**Alle 19.30:** Simmetrie Oblique, prima assoluta alla chiesa di San Francesco. Simmetrie Oblique crea un rimbalzo inaspettato e con risvolti musicali nascosti tra il classicismo viennese e il neoclassicismo novecentesco, grazie alla straordinaria capacità della pianista Natacha Kudrinskaya e della violinista Solenne Païdassi. —



**MITTELFEST "IMPREVISTI"**  
**AI TITOLI DI CODA**  
**CON LA RAPPRESENTANTE**  
**DI LISTA IN CONCERTO**  
**E ALTRI APPUNTAMENTI**

**A pagina XI**



Sarà il duo La Rappresentante di Lista (Lrldl), formato dalla viareggina Veronica Lucchesi e del palermitano Dario Mangiaracina a chiudere questa sera, a Cividale del Friuli, Mittelfest "Imprevisti", dopo dieci giorni di spettacoli, incontri, musica per tutte le età

## FESTIVAL

**Q**ueer Music, musica che supera le differenze, dimentica il senso stesso di confine ed evoca l'azzeramento dei generi. È questo lo spirito del racconto sonoro di La Rappresentante di Lista (Lrldl), la formazione nata nel 2011, a Palermo, dall'unione di Veronica Lucchesi, originaria di Viareggio, e del palermitano Dario Mangiaracina, che questa sera, alle 22, chiuderà, nell'area del Convitto Nazionale Paolo Diacono di Cividale del Friuli, Mittelfest "Imprevisti". Veronica e Dario condividono la passione per il teatro, confluita nei loro quattro album in studio e nell'instancabile attività live, che li ha portati fino al palco del Festival di Sanremo, affiancati dall'Orchestra. Una dimensione, quella sinfonica, che qui viene approfondita, al fianco di una compagine avvezza alle contaminazioni come l'Orchestra Arcangelo Corelli, e a Carmelo Emanuele Patti, compositore affermato che lavora per etichette internazionali e piattaforme universali. Unione volta a far emergere quella vena molto sofisticata che anche l'Accademia della Crusca ha riconosciuto alla canzone sanremese Ciao ciao. «L'impatto con un pubblico così esteso ci ha invitato a definire ancora di più i nostri confini», ha affermato Mangiaracina per sottolineare l'attitudine indipendente del duo rispetto al panorama delle grandi platee - a capire meglio chi siamo, quello che serve quando ci si espone a un pubblico così vasto. Nonostante l'affaccio al main-

**LA PARTECIPAZIONE A SANREMO HA FATTO CONOSCERE IL GRUPPO AL GRANDE PUBBLICO «NOI PERÒ RIMANIAMO NEI NOSTRI CONFINI»**



**DUO ETEROGENEO** Veronica Lucchesi, originaria di Viareggio e il palermitano Dario Mangiaracina sono insieme dal 2011

# “Con le mani ciao ciao” Mittelfest ai titoli di coda

stream restiamo comunque una band con un forte carattere di indipendenza, ce l'abbiamo scritto sulla pelle».

## ANEDDOTO

Un aneddoto: il nome del gruppo nasce quando Veronica, al fine di poter votare fuori sede al referendum abrogativo del 2011 in tema di energia nucleare, si iscrive come rappresentante di lista di uno dei vari partiti politici presenti a Palermo.

Questa mattina va in scena an-

che l'ultimo spettacolo che chiude il Progetto Famiglia, con cui Mittelfest ha portato a teatro genitori e bambini: dopo Kuku e Mr Moon è la volta di Pizz'n Zip (per bambini dai 5 anni in su), che mette in scena, nel tendone dell'Orto delle Orsoline (alle 10.30) un tipico concerto da camera, ma con toni leggeri, umoristici e clowneschi.

Durante la giornata è ancora possibile scoprire luoghi e storia di Cividale, grazie alla passeggiata, guidata da tablet e cuffie, di

Déjà Walk oppure ascoltare le toccanti testimonianze di Death and Birth in My Life, accomodandosi davanti alla postazione a due schermi, indossando le cuffie e prestando attenzione ai racconti che i protagonisti hanno consegnato al regista Mats Staub.

L'ultimo appuntamento con la musica classica sarà il concerto Simmetrie Oblique (19.30 Chiesa di San Francesco) in cui la pianista Natacha Kudritskaya e la violinista Solenne Paidassi

fanno incontrare il classicismo viennese e il neoclassicismo novecentesco.

Simmetrie Oblique crea un rimbalzo inaspettato e con risvolti musicali nascosti tra il classicismo viennese e il neoclassicismo novecentesco, grazie alla straordinaria capacità della pianista Natacha Kudritskaya e della violinista Solenne Paidassi. È un omaggio a due momenti cardine della storia musicale europea tra Est e Ovest, per cui i riverberi ottocenteschi di Beetho-

ven e Schubert arrivano fino a un contemporaneo come Silvestrov. Le due grandi interpreti arrivano sul palco di Mittelfest, celebrando da un lato un omaggio al potente modello beethoveniano nei secoli e creando dall'altro un ponte inedito tra il festival e i Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale di Cividale del Friuli.

## NYMPHS

C'è poi la danza di Nymphs (alle 17.30 nella chiesa di Santa Maria dei Battuti), spettacolo vincitore di Mittelyoung 2022, in cui i ballerini cercano nuove forme per esprimere la loro identità di genere. Le ninfe erano originariamente creature mitiche che vivevano nelle foreste, nei ruscelli, nelle montagne e nel mare. Simboleggiavano la bellezza selvaggia e imprevedibile della natura, rappresentavano la libertà, l'opulenza e la sensualità. Oggi ninfa è un termine dispregiativo per indicare una donna tentatrice, qualcuna da cui gli uomini devono guardarsi le spalle. Ma chi dice che un uomo non può essere una ninfa? La sensualità è davvero specifica del genere? E cosa significa essere maschio e femmina? In Nymphs cinque ballerini cercano nuove forme per esprimere la loro identità di genere, combattendo le norme che continuano a (r)esistere solo grazie ai pregiudizi. Impigliati nella rete delle costruzioni sociali, i danzatori si muovono verso nuove connessioni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**IN "NYMPHS" VINCITORE DI MITTELYOUNG 2022, I BALLERINI CERCANO NUOVE FORME PER ESPRIMERE L'IDENTITÀ DI GENERE**





MUSICA

## La Rappresentante di Lista «Un mix di leggerezza e impegno»

Stasera il duo fa tappa al **Mittelfest** di Cividale con l'Orchestra Arcangelo Corelli per una versione sinfonica del "My Mamma Tour". «Ne sarete entusiasti»

Elisa Russo

Un meritato momento d'oro per La Rappresentante di Lista: il duo formato dalla cantante Veronica Lucchesi e il polistrumentista Dario Mangiaracina, quattro dischi all'attivo e tre anni consecutivi a Sanremo, sta raccogliendo un grande successo e fa tappa al **Mittelfest** oggi alle 22, al Convitto Nazionale Paolo Diacono di Cividale (al Nuovo Giovanni da Udine in caso di maltempo), per un concerto particolare, una versione sinfonica del "My Mamma Tour" con l'Orchestra Arcangelo Corelli. «Questa esperienza con l'orchestra – racconta Veronica – ha sorpreso anche noi. Avevamo immaginato per il nostro ultimo disco qualcosa che avesse a che fare con l'opera, per dare spazio all'orchestra con tutta la potenza che quegli strumenti riescono ad evocare, molto tragici, appassionati e quando ci siamo trovati sul palco e li abbiamo sentiti vibrare



Veronica Lucchesi e Dario Mangiaracina, La Rappresentante di Lista

con noi abbiamo avuto la sensazione che fosse uno dei più bei concerti fatti. Finita la scorsa data ero felicissima di poterla replicare al **Mittelfest**. Sono convinta che il pubblico ne rimarrà entusiasta».

**Conoscete un po' il Friuli Venezia Giulia?**

«Siamo passati a Trieste per il Tim Tour, a Villa Manin, ma non c'è il tempo di conoscere le città, sono sempre visite fugaci. Siamo amici di Toffolo e dei Tre Allegri Ragazzi Morti, per un paio di anni siamo stati nel roster della Tempesta Concerti».

**La prima volta a Sanremo fu per il duetto con Rancore della cover di Elisa "Luce".**

«Uno dei brani della mia adolescenza, è stato splendido. Ovviamente sono una grande appassionata di Elisa».

**Come sta andando il tour?**

«L'anno scorso ai concerti la gente era seduta e quindi lo spettacolo che avevamo previsto era da godere con le orecchie e con gli occhi e non con

tutto il corpo. Quest'anno invece la prospettiva era di avere un pubblico vivo e partecipe e questo ci dà spazio di improvvisare, non sai mai come scatta la chimica tra te e i presenti». Leggerezza, ma anche impegno con temi come l'inclusione e l'ambiente.

**Come si conciliano?**

«Crescendo ci siamo resi conto che come autori è una cifra che ci piace mantenere: costruire atmosfere e mondi musicali coinvolgenti e molto ritmati, dove la musica la fa da padrona ma veicolando temi che a noi stanno particolarmente a cuore».

**Vi dichiarate indipendenti. Cos'è oggi l'indipendenza in musica?**

«Uno dei valori più grandi che devi ricercare è il tempo e la libertà, se ti costringono a pubblicare un singolo dopo l'altro sei costretto a rientrare dentro un meccanismo di produzione che con la musica ha poco a che fare. Devi avere il tempo anche di scoprire di cosa vuoi parlare nelle tue canzoni».

**Quando avete scritto "Ciao ciao", presentato a Sanremo, immaginatevate potesse diventare un tormentone?**

«Quando scrivi una canzone in qualche modo ne cogli le potenzialità ma non puoi sapere quanto poi si esprimeranno, è come una scintilla e non sai quanto il pubblico può esplodere. Mi ricordo i giorni in cui eravamo in sala e notavamo che quel ritornello era accattivante, coinvolgente. La cosa che mi ha stupito è quanto poi

effettivamente questo "Ciao ciao" sia diventato quasi un modo di dire perché probabilmente è arrivato in un momento in cui c'era il bisogno di lasciar andare paure, stress, preoccupazioni di questi due anni di pandemia».

**È uscito il nuovo singolo "Diva", in arrivo altro?**

«Siamo concentrati con il tour, a novembre saremo nei club e stiamo pensando a qualcosa di eccezionale perché a noi piace sempre cambiare forma, sarà uno spettacolo molto diverso da quello estivo». —

FESTIVAL

### Gli Irish Rose dalla Slovacchia chiudono Triskell

Ultimo giorno oggi per il Triskell, il festival internazionale di musica e cultura celtica al Boschetto del Ferdinando di Trieste, una giornata densa di appuntamenti e attività da svolgere immersi nella natura. Alle 21 - al termine di un articolato programma di laboratori, attività e conferenze - ultimo concerto con gli Irish Rose dalla Slovacchia e il loro ricco repertorio di brani tradizionali irlandesi e scozzesi arrangiati sulla splendida voce di Eva. Tutti i concerti del festival verranno trasmessi anche in diretta streaming video sulla pagina facebook del Triskell Festival e sul canale Youtube.





## Rassegna Stampa

Testata: Il Popolo Pordenone

Data: 31 luglio 2022

Periodicità: settimanale

# IL POPOLO

SETTIMANALE DELLA DIOCESI DI CONCORDIA - PORDENONE



## L'ANGOLO DEL CRITICO

### Quanti imprevisti nel mondo!

di Nico Nanni

Si fa presto a dire imprevisti: quanti ne capitano ogni giorno, privati e collettivi.

**Mittelfest** (a Cividale fino al 31 luglio) quest'anno ha come tema proprio "Imprevisti": abbiamo potuto vedere alcuni spettacoli del festival diretto da Giacomo Pedini ed ecco alcune impressioni.

Con **"Déjà walk"** - di Maurizio Capisani e Sabrina Conte - si è invitati a indossare le cuffie, a prendere in mano un tablet-guida e a partire per un giro della città: **si scopre così una Cividale intima**, fatta di memorie e di racconti, con belle immagini d'epoca che scorrono sul tablet mentre si cammina. Con **"Pier Paolo Suite"** siamo fuori tema, ma nel filone che il festival dedica al centenario del "Poeta di Casarsa" **unendo musica, teatro e danza**, spiccano le musiche di Glauco Venier.

Super imprevisto (per Einstein) quello raccontato nello spettacolo diretto da Pedini **"La singolarità di Schwarzschild"**, tratto da un libro di Benjamin Labatut. L'astrofisico Karl Schwarzschild la notte di Natale del 1915 invia una **lettera al collega Albert Einstein** per annunciargli di aver risolto parte delle sue equazioni della relatività, avendo però intuito l'esistenza di buchi neri nell'universo (teoria poi dimostrata da altri scienziati).

*Mittelfest,  
a Cividale  
fino al 31  
luglio*

**Decisamente spiazzante "Death and Birth in my Life"** di Mats Staub: lo spettatore viene posto davanti a due schermi e ascolta in cuffia coppie di persone che raccontano le loro esperienze su nascita e morte. Noi abbiamo ascoltato Elisabetta ed Elena, due giovani donne, architetto e medico, che partendo dal momento magico della nascita loro e dei loro figli passano a raccontare i momenti in cui hanno dovuto confrontarsi con la morte. Racconti pieni di pathos che portano lo spettatore a ripensare alla propria vita e a quanto nascita e morte siano legate.

**"Stand-Alones"** (Polyphony) della compagnia Liquid Loft è una composizione coreografica e musicale ideata per il museo di Vienna che conserva le opere di Egon Schiele: trasportata a Cividale si confronta con le opere della Collezione De Martiis.

**"The Handke Project"** è un lavoro di Jeton Neziraj che condanna le prese di posizione pro-Serbia del Premio Nobel Handke: **fino a che punto il letterato è libero di esprimere il proprio pensiero** senza porsi il limite etico nei confronti di massacri? Il contenuto è duro, magari non sempre condivisibile, ma è un bel pezzo di teatro.

Viene la notte e un gruppo di persone viene accompagnato sulle rive del Natisone dove avrà delle "visioni" improvvisate: un coro, un burattino, un pianista, ballerini e acrobati. È **"Vizijos" (visioni, appunto) poetico spettacolo diretto da Roberto Magro** dedicato al poeta lituano Macernis e al musicista Ciurlionis. Ci piace concludere con i **"Piccoli di Podrecca": un patrimonio tutto cividalese** che il Teatro Stabile del Fvg conserva e fa rivivere con un linguaggio nuovo che unisce teatro di figura e teatro vivo. Un bell'esempio di ciò l'abbiamo visto nel "Progetto Tempesta" ispirato al capolavoro di Shakespeare.



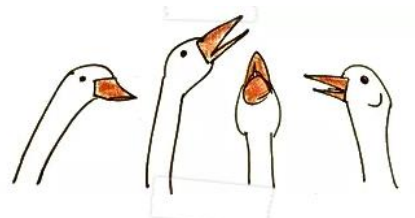


Rassegna Stampa

Testata: **locacritica.com**

Data: 30 luglio 2022

Periodicità: online



Matteo Valentini · 20 ore fa · Tempo di lettura: 4 min

## La singolarità di Schwarzschild | Questioni di spazio-tempo

Il termine “**buco nero**” fu probabilmente coniato per la prima volta alla fine degli anni ‘60 dal fisico statunitense **John Archibald Wheeler**, si dice ispirato dallo spettatore di una sua conferenza stufo di sentirgli ripetere la definizione di «oggetti completamente collassati dal punto di vista gravitazionale». In realtà, il concetto venne formulato ben prima, quando Wheeler non aveva ancora compiuto cinque anni, e si deve al matematico e astrofisico tedesco **Karl Schwarzschild**. Il giovane scienziato, nel 1915, mentre era impegnato sul fronte orientale, studiò e risolse le equazioni su cui si basava la teoria della relatività generale, elaborata appena un mese prima da **Albert Einstein**, secondo la quale la forza di gravità, dipendente dalla massa di un oggetto, è capace di deformare lo spazio e il tempo, curvando anche la traiettoria della luce. I risultati a cui giunse Schwarzschild, cercando di applicarla, funzionavano se si considerava una stella di dimensioni comuni. Per citare **Benjamín Labatut**, che narra questa storia in *Quando abbiamo smesso di capire il mondo* (2021):

Link all'articolo completo: <https://www.locacritica.com/post/la-singularita-di-schwarzschild>



Rassegna Stampa

Testata: **index.hu**  
Data: 30 luglio 2022  
Periodicità: online

**index**

## Provokál, feszeget, felszólít, ellágyít – színházi anzix a longobárdok földjéről

Imprevisti, vagyis kiszámíthatatlanok, előre nem láthatók, véletlenek – ez a hívószava idén Közép-Európa legnagyobb művészeti fesztiváljának, a **Mittelfest**nek, amely most ünnepli harmincadik születésnapját. A közép-európai és balkáni térség országainak kortárs színházi, zenei és tánckultúráját bemutató különleges seregszemlélt Giorgio Pressburger alapította, az évtizedek során magyar részről fellépett itt többek között Markó Iván, Mácsai Pál, részt vett a Katona József és a Madách Színház, de vidéki magyar teátrumok is vendégszerepeltek. Most a fesztivál közepébe csöppenhattünk.

Nagyon irigykedhetnénk erre a szép, hosszú nevű városra, a germán eredetű longobárdok egykori középkori székhelyére, Cividale del Friulira, ahol térségünk legnagyobb nemzetközi színházi, tánc- és zenei fesztiválja, a **Mittelfest** ünnepli magát, a várost és lakóit, na meg persze a művészetet és a kultúrát immáron harminc éve, a magyar-olasz író, Giorgio Pressburger kezdeti alapítói és későbbi hathatós közreműködésével.

Link all'articolo completo: <https://index.hu/kultur/2022/07/30/mittelfest-fesztival-cidale-del-friuli-giorgio-pressburger-antal-csaba-longobardok-kozep-europa-giacomo-pedini/>





Rassegna Stampa

Testata: **nellanotizia.net**

Data: 30 luglio 2022

Periodicità: online

NellaNotizi**a**

## SI ALZA IL SIPARIO SUL MITTELFEST A CIVIDALE DEL FRIULI: L'ORCHESTRA CORELLI È ATTESA IL 31 LUGLIO CON LA RAPPRESENTANTE DI LISTA



L'evento chiude questa ricchissima edizione del Festival e l'agenda musicale estiva de LaCorelli

«Per chi li conosceva già La Rappresentante di Lista non è stata una sorpresa. Per chi non li conosceva bene o li ricordava "solo" per i loro ultimi brani sanremesi – uno è diventato un tormentone popolare che cantano tutti da mesi – il concerto è stato un sorprendente concentrato di potenza e dolcezza, di musica e parole, di ballate ora più rock e ora melodiche, per uno spettacolo di grande qualità, che ha trascinato il pubblico. Pienamente riuscito il mix fra band e orchestra che ha restituito sensazioni, timbri, emozioni».

Così Romagna Notizie ha recensito il concerto del 17 luglio scorso al Ravenna Festival, che ha entusiasmato e fatto scatenare il pubblico del Pavaglione di Lugo in una serata da tutto esaurito. Le emozioni del live sono impresse nello streaming disponibile gratuitamente sulla piattaforma It's Art, e si ripeteranno nella seconda e ultima data sinfonica del tour de La Rappresentante di Lista #Symphonic #MyM - Ciao Ciao Edition.

Link all'articolo completo: [https://www.nellanotizia.net/scheda\\_it\\_117357\\_SI-ALZA-IL-SIPARIO-SUL-MITTELFEST-A-CIVIDALE-DEL-FRIULI--L-ORCHESTRA-CORELLI-%C3%88-ATTESA-IL-31-LUGLIO-CON-LA-RAPPRESENTANTE-DI-LISTA\\_1.html](https://www.nellanotizia.net/scheda_it_117357_SI-ALZA-IL-SIPARIO-SUL-MITTELFEST-A-CIVIDALE-DEL-FRIULI--L-ORCHESTRA-CORELLI-%C3%88-ATTESA-IL-31-LUGLIO-CON-LA-RAPPRESENTANTE-DI-LISTA_1.html)



Rassegna Stampa

Testata: **instArt.info**

Data: 31 luglio 2022

Periodicità: online



## Il gran finale pop di Mittelfest: la Rappresentante di Lista in concerto con l'orchestra Arcangelo Corelli

da Comunicato Stampa | Lug 31, 2022



È un concentrato di energia l'ultimo giorno di Mittelfest che si chiude con l'atteso concerto de La Rappresentante di Lista: dopo il grande successo di Sanremo, il duo formato da Veronica Lucchesi e Dario Mangiaracina si esibisce sul palco del Convitto Nazionale Paolo Diacono (ore 22) a fianco di una compagine avveza alle contaminazioni come l'Orchestra Arcangelo Corelli.

Domenica mattina va in scena l'ultimo spettacolo che chiude il successo del Progetto Famiglia con cui Mittelfest ha portato a teatro genitori e bambini ad un prezzo speciale riempiendo ogni volta il teatro: dopo Kuku e Mr Moon, è la volta di **Pizz 'n Zip** (bambini dai 5 anni in su) che mette in scena nel tendone dell'Orto delle Orsoline (ore 10.30) un tipico concerto da camera, ma con toni leggeri, umoristici e clowneschi

Link all'articolo completo: <https://www.instart.info/il-gran-finale-pop-di-mittelfest-la-rappresentante-di-lista-in-concerto-con-lorchestra-arcangelo-corelli/>





Rassegna Stampa

Testata: [telefriuli.it](http://telefriuli.it)

Data: 30 luglio 2022

Periodicità: online



# telefriuli

## A Mittelfest gran finale con la Rappresentante di Lista

Il duo si esibirà con l'orchestra Arcangelo Corelli.  
Ultimo appuntamento con il teatro per le famiglie di Pizz'n'zip

È un concentrato di energia l'ultimo giorno di Mittelfest che si chiude con l'atteso concerto de La Rappresentante di Lista: dopo il grande successo di Sanremo, il duo formato da Veronica Lucchesi e Dario Mangiaracina si esibisce sul palco del Convitto Nazionale Paolo Diacono (ore 22) a fianco di una compagine avvezza alle contaminazioni come l'Orchestra Arcangelo Corelli. Domenica mattina va in scena l'ultimo spettacolo che chiude il successo del Progetto Famiglia con cui Mittelfest ha portato a teatro genitori e bambini ad un prezzo speciale riempiendo ogni volta il teatro: dopo Kuku e Mr Moon, è la volta di *Pizz 'n Zip* (bambini dai 5 anni in su) che mette in scena nel tendone dell'Orto delle Orsoline (ore 10.30) un tipico concerto da camera, ma con toni leggeri, umoristici e clowneschi.

Durante la giornata è ancora possibile scoprire luoghi e storia di Cividale grazie alla passeggiata guidata da tablet e cuffie di *Déjà Walk* oppure ascoltare le toccanti testimonianze di *Death and Birth in My Life*, accomodandosi davanti alla postazione a due schermi, indossando le cuffie e prestare attenzione ai racconti che i protagonisti hanno consegnato al regista Mats Staub.

Link all'articolo completo: <https://www.telefriuli.it/cronaca/mittelfest-gran-finale-rappresentante-di-lista/2/232489/art/>

Testata: friulionline.com

Data: 30 luglio 2022

Periodicità: online



30 Luglio 2022

## Gran finale Mittelfest con La Rappresentante di Lista

CIVIDALE. È un concentrato di energia l'ultimo giorno di Mittelfest che si chiude con l'atteso concerto de La Rappresentante di Lista: dopo il grande successo di Sanremo, il duo formato da Veronica Lucchesi e Dario Mangiaracina si esibisce sul palco del Convitto Nazionale Paolo Diacono (ore 22) a fianco di una compagine avveza alle contaminazioni come l'Orchestra Arcangelo Corelli.

Domenica mattina va in scena l'ultimo spettacolo che chiude il successo del Progetto Famiglia con cui Mittelfest ha portato a teatro genitori e bambini ad un prezzo speciale riempiendo ogni volta il teatro: dopo Kuku e Mr Moon, è la volta di Pizz 'n Zip (bambini dai 5 anni in su) che mette in scena nel tendone dell'Orto delle Orsoline (ore 10.30) un tipico concerto da camera, ma con toni leggeri, umoristici e clowneschi



*La rappresentante di lista (Foto Gabriele Giussani)*

Link all'articolo completo: <https://www.friulionline.com/cultura-spettacoli/gran-finale-mittelfest-con-la-rappresentante-di-lista/>





## Rassegna Stampa

Testata: **udinese-life.it**

Data: 31 luglio 2022

Periodicità: online



ATTUALITÀ

## Il gran finale pop di Mittelfest La Rappresentante di Lista in concerto con l'orchestra Arcangelo Corelli

**È un concentrato di energia l'ultimo giorno di Mittelfest che si chiude con l'atteso concerto de La Rappresentante di Lista: dopo il grande successo di Sanremo, il duo formato da Veronica Lucchesi e Dario Mangiaracina si esibisce sul palco del Convitto Nazionale Paolo Diacono (ore 22) a fianco di una compagine avvezza alle contaminazioni come l'Orchestra Arcangelo Corelli.**

Domenica mattina va in scena l'ultimo spettacolo che chiude il successo del Progetto Famiglia con cui Mittelfest ha portato a teatro genitori e bambini ad un prezzo speciale riempiendo ogni volta il teatro: dopo Kuku e Mr Moon, è la volta di *Pizz 'n Zip* (bambini dai 5 anni in su) che mette in scena nel tendone dell'Orto delle Orsoline (ore 10.30) un tipico concerto da camera, ma con toni leggeri, umoristici e clowneschi.

Durante la giornata è ancora possibile scoprire luoghi e storia di Cividale grazie alla passeggiata guidata da tablet e cuffie di *Déjà Walk* oppure ascoltare le toccanti testimonianze di *Death and Birth in My Life*, accomodandosi davanti alla postazione a due schermi, indossando le cuffie e prestare attenzione ai racconti che i protagonisti hanno consegnato al regista Mats Staub.

C'è poi la danza di *Nymphs* (17.30 Chiesa di S. Maria dei Battuti), spettacolo vincitore di Mittelyoung 2022, in cui i ballerini cercano nuove forme per esprimere la loro identità di genere e l'ultimo appuntamento con la musica classica con il concerto *Simmetrie Oblique* (19.30 Chiesa di San Francesco) in cui la pianista Natacha Kudritskaya e la violinista Solenne Paidassi fanno incontrare il classicismo viennese e il neoclassicismo novecentesco.

Link all'articolo completo: <https://www.udinese-life.it/2022/07/30/il-gran-finale-pop-di-mittelfest-la-rappresentante-di-lista-in-concerto-con-lorchestra-arcangelo-corelli/>



Rassegna Stampa

Testata: [informazione.it](http://informazione.it)

Data: 30 luglio 2022

Periodicità: online

**informazione.it** Comunicati Stampa

## **La Rappresentante di Lista in concerto con l'orchestra Arcangelo Corelli chiude il Mittelfest 2022**

*Ultimo appuntamento con il teatro per le famiglie di Pizz'n'zip . CIVIDALE, DOMENICA 31 LUGLIO. Ultimo giorno di Mittelfest 2022 a Cividale, che si chiude con l'atteso concerto de La Rappresentante di Lista: dopo il grande successo di Sanremo, il duo formato da Veronica Lucchesi e Dario Mangiaracina si esibisce sul palco del Convitto Nazionale Paolo Diacono (ore 22) a fianco di una compagine avvezza alle contaminazioni come l'Orchestra Arcangelo Corelli.*

### MITTELFEST - 2022

Ultimo giorno di Mittelfest 2022 a Cividale, che si chiude con l'atteso concerto de La Rappresentante di Lista: dopo il grande successo di Sanremo, il duo formato da Veronica Lucchesi e Dario Mangiaracina si esibisce sul palco del Convitto Nazionale Paolo Diacono (ore 22) a fianco di una compagine avvezza alle contaminazioni come l'Orchestra Arcangelo Corelli, pochi giorni dopo l'esordio a Ravenna Festival.

Link all'articolo completo: <https://www.informazione.it/c/5AEC80C8-098C-4B53-8067-74BD49F8EC90/La-Rappresentante-di-Lista-in-concerto-con-l-orchestra-Arcangelo-Corelli-chiude-il-Mittelfest-2022>