

Rassegna Stampa

Testata: Messaggero Veneto (ed. Udine)

Data: 2 agosto 2022

Periodicità: quotidiano

Messaggero Veneto

Il bilancio del Mittelfest

Spettatori in aumento anche dall'estero Il presidente: «Ponte tra le diverse culture»

Superate le presenze pre-Covid, abbonamenti raddoppiati
Il direttore artistico Pedini confermato almeno fino al 2026

LUCIA AVIANI

L'edizione degli "Imprevisti" non ne ha riservati, anzi, a livello di risposta da parte del pubblico, dando piena soddisfazione alle aspettative degli organizzatori di **Mittelfest**: +31% di occupazione media dei posti disponibili rispetto all'ultimo festival pre-pandemia, quello del 2019, con presenze agli spettacoli che si sono attestate - sempre mediamente - sul 73% e con un totale di abbonamenti (130) più che raddoppiato. Ieri l'ufficializzazione dei dati, nella consueta conferenza stampa post-rassegna, chiusasi domenica sera dopo una decina di giorni di eventi «premiati» - ha sottolineato il presidente dell'Associazione **Mittelfest**, Roberto Corciulo - da ottimi risultati in termini di affluenza, anche dall'estero, e di critica: segno che la strada imboccata da una manifestazione determinata a recuperare, e con slancio, la forte vocazione internazionale delle origini è quella giusta. Non per nulla il direttore artistico in carica, Giacomo Pedini, continuerà a tracciare le coordinate di **Mittelfest**, «almeno fino al 2026, speriamo anche oltre», citando sempre Corciulo, il quale ha ribadito la linea del

progetto di lunga gittata e annunciato le date del festival 2023, che si aprirà il 21 luglio per chiudersi il 30.

I NUMERI DELL'EDIZIONE 2022

L'anno del ritorno alla normalità dopo i due vissuti sotto il segno e con i limiti della pandemia ha offerto 31 progetti artistici, con 20 prime assolute - di cui 6 nazionali - e il coinvolgimento di 326 performer, da 34 compagnie. L'edizione numero 31, nel corso della quale il sipario si è alza-

mance proposte, e per il progetto Mitteland, piattaforma lanciata per valorizzare la vocazione turistica di Cividale e delle vallate del Natisone e del Torre: 28 gli eventi proposti, 2000 gli spettatori. Centoventi gli operatori che, a vario titolo, hanno lavorato dietro le quinte del festival, contribuendo alla sua buona riuscita; 15 mila - passando alla sfera della comunicazione - lo fanno scattare anche ai fini della promozione via web, +50% di incremento (rispetto al 2021) per contatti social.

LA SODDISFAZIONE DEL PRESIDENTE

«Siamo davvero orgogliosi del **Mittelfest** appena conclusosi - ha dichiarato Corciulo -, che ha saputo farsi carico del ruolo fondamentale di ponte fra le culture, di fucina di arte e di nuove opportunità di coesione in Europa, di fronte all'inaspettato che genera paura e che purtroppo accompagna le nostre vite da oltre due anni. Gli ottimi riscontri in termini di afflusso ripagano del lavoro compiuto in ambito artistico così come in quello delle interazioni con le realtà istituzionali, economiche e produttive del territorio».

LA GUIDA DEL DIRETTORE ARTISTICO

«Il colpo d'occhio e d'orecchio offerto da questa edizione è la



Il pubblico presente ad alcuni degli eventi organizzati per l'edizione 2022 del **Mittelfest**

«miglior gratificazione», ha commentato il direttore Giacomo Pedini, riferendosi alla folta componente da oltre confine rilevata fra il pubblico. «È la riprova - ha aggiunto - che la proposta internazionale per la quale ci stiamo impegnando si sta consolidando non solo nell'offerta di spettacolo, ma anche, appunto, come incontro in platea. Forte, in particolare, il gradimento per gli spettacoli cross-over, che intrecciano linguaggi creativi diversi». Il riferimento era agli eventi scenici che

utilizzando strumenti comunicativi universali sono stati in grado di superare barriere di lingua e età (come nel caso del nuovo circo); forte apprezzamento è stato manifestato pure per le performance itineranti, che rispolverano la tradizione dei **Mittelfest** degli inizi, e per le contaminazioni digitali, in un amalgama tra vecchio e nuovo.

UN MINUTO DI SILENZIO

Il consueto di quest'ultimo **Mittelfest** si è chiuso in silenzio, con un minuto di raccogli-

mento nella sala del Museo archeologico nazionale di Cividale - sede dell'incontro - per la drammatica notizia, arrivata proprio durante i lavori, dell'improvvisa scomparsa del direttore del **Messaggero Veneto** e del Piccolo Omar Monestier. «Siamo sconvolti. La nostra più sentita vicinanza alla famiglia e alle redazioni», ha sussurrato Corciulo, ricordando fra l'altro la grande attenzione sempre riservata dal direttore al festival della cittadina ducale. —

È RIPRODUZIONE RISERVATA



Rassegna Stampa

Testata: Il Piccolo (ed. Trieste)

Data: 2 agosto 2022

Periodicità: quotidiano

IL PICCOLO

Il bilancio della manifestazione

Piacciono gli Imprevisti Mittelfest in crescita

CIVIDALE

Hanno fatto segnare il 73% di occupazione media, il 31% in più rispetto all'edizione 2019, l'ultima pre-Covid, e presenze in linea con l'edizione pre-pandemia, gli spettacoli di **Mittelfest**, il festival di teatro, musica e danza della Mitteleuropa, conclusosi a Cividale. Il bilancio della manifestazione è stato tracciato dal direttore artistico Giacomo Pedini e dal presidente dell'associazione **Mittelfest** Roberto Corciulo. Il festival sul tema «Imprevisti» ha visto alzare il sipario 31 progetti artistici e 20 prime assolute di cui 6 nazionali con 326 artisti presenti, di 34 diverse compagnie. «Gli ottimi risultati di affluenza, critica e pubblico ripagano il lavoro fatto sia a livello artistico sia a livello di legami e interazioni con il territorio», ha sottolineato Corciulo. «Sono molto soddisfatto di come il pubblico ha accolto e reagito al programma: si è commosso, si è sorpreso, si è confrontato», ha detto il direttore artistico Pedini. Spettatori sono di nuovo affluiti a Cividale da Paesi come Austria, Slovenia, Ungheria, Olanda e Polonia. Sono state rese note le date del 2023: **Mittelyoung** dal 18 al 21 maggio, la 32° edizione di **Mittelfest** dal 21 al 30 luglio. —

Rassegna Stampa

Testata: Il Piccolo (ed. Trieste)

Data: 2 agosto 2022

Periodicità: quotidiano

IL PICCOLO

TEATRO

I Piccoli di Podrecca a Miramare fanno vivere il Varietà en plein air

Da domani al 24 agosto nel parco del castello torna lo spettacolo delle celebri marionette nelle versioni storica con i numeri tradizionali

TRIESTE

Rinascono e ritornano protagonisti i Piccoli di Podrecca. Da domani al 24 agosto nel Parco di Miramare - grazie alla collaborazione con il Museo Storico del Castello e del Parco di Miramare - andrà in scena "Varietà en plein air" che ripropone una selezione dei più amati numeri dello spettacolo capolavoro delle marionette di Vittorio Podrecca, curate e conservate dal Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. La regia è di Barbara Della Polla, in collaborazione con Ennio Guerrato, marionettisti Roberta Colacino, Gaia Mencaglia e Giada Bigot, Sara Flego, Silvia Ponton. Lo spettacolo non veniva ripreso ormai da diversi anni ed ora è possibile riappaudirlo grazie ai risultati di un tirocinio che si è tenuto nel corso del passato inverno e che ha formato alcuni nuovi marionettisti: un'iniziativa promossa dalla Regione - Direzione Centrale Lavoro e orga-



Le marionette di Podrecca da domani a Miramare con il "Varietà en plein air"

nizzata da Enaip e naturalmente dallo Stabile regionale.

Gli ottimi risultati dell'iniziativa si sono già sostanziate nel successo recente (il 24 luglio scorso) al **Mittelfest** dello spettacolo "Progetto Tempesta" di Antonio Panzuto, realizzato con alcune marionette di Podrecca e altri elementi di tea-

tro di figura dai neo-formati animatori.

Ora i marionettisti proseguono il loro cammino artistico affrontano lo spettacolo più iconico, ironico, complesso e famoso delle antiche e preziosissime marionette: quel "Varietà" che ha conquistato generazioni di adulti e bambi-

ni e che ha attraversato tutto il Novecento e oltre, ed è stato applaudito nel mondo intero. "Varietà en plein air" si compone di una serie dei più amati numeri del classico "Varietà": si rivedranno personaggi molto celebri come l'Arlecchino, numeri divertenti ispirati al circo, al mondo dello spettacolo,

iconici e sorprendenti come i "Divisionisti", e anche alcuni irresistibili grandi assieme musicali come la "Rumba cubana".

Particolarità dello spettacolo è infatti quella di intrecciare molto divertimento alla musica che è il fil rouge di ogni numero. È dunque uno spettacolo senza comunicazione verbale: adatto ai turisti di ogni nazionalità che frequentano il Parco di Miramare e adatto a spettatori di ogni età.

Se i bambini resteranno incantati dalle buffe gag che lo compongono e dalla simpatia dei "Piccoli", gli spettatori adulti troveranno certamente interessante l'altissimo artigianato che sta dietro la costruzione di ogni movimento dei Piccoli, l'intera al respiro che deve crearsi fra i marionettisti, la fatica che rende possibile la magia di quello che vediamo in scena. I Piccoli di Podrecca sono infatti costruiti con grande precisione, per effettuare movimenti anche molto minimi e sorprendenti (aprire gli occhi, suonare uno strumento, addirittura muovere i capelli!) e sono governati da molti fili: spesso per muovere una marionetta è necessario il lavoro - perfettamente intonato e precisissimo - di due o tre marionettisti.

Proprio per dare agli spettatori l'idea della complessità e dell'incanto di questo " mestiere " alla fine di ogni spettacolo i marionettisti si fermeranno per un po' a dialogare con il pubblico permettendo di provare a muovere una delle marionette più semplici... un sfida non da poco!

"Varierà en plein air" va in scena da domani al 24 agosto alternativamente in orario mattutino e pomeridiano: domani, il 4, 5, 9, 10, 11, 12 agosto alle 10, nei weekend e dopo ferragosto l'orario sarà pomeridiano alle 17 (il 6 e 7, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24 e 25 agosto). I biglietti sono disponibili nei consueti canali di vendita del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e anche all'ingresso del Parco di Miramare. —

MUSICA

Il Trio di Parma in Corte Morpurgo stasera a Udine

Il Trio di Parma, ensemble cameristico di riconosciuto livello internazionale, composto nel 1990 e formato da Alberto Miodini (pianoforte), Ivan Rabaglià (violinino) e Enrico Bronzi (violoncello), sarà protagonista di un nuovo appuntamento del festival internazionale di musica e territori Nei Suoni dei Luoghi. Oggi, nella Corte di Palazzo Morpurgo a Udine, con inizio alle 21, il trio delizierà il pubblico con un programma incentrato su musiche di Schumann e Brahms. Il concerto è a ingresso libero, con prenotazione consigliata. In caso di pioggia il concerto si terrà all'Oratorio del Cristo, in Largo Ospedale Vecchio. Il programma completo di Nei Suoni dei Luoghi su www.neisuonideiluoghi.it

Testata: Messaggero Veneto (ed. Pordenone)

Data: 1 agosto 2022

Periodicità: quotidiano

MessaggeroVeneto

Il riassunto

Pedini: «Il Mittelfest ha saputo riacquistare la sua vocazione internazionale»

Si è chiusa ieri la 31^a edizione della rassegna di Cividale. Spettatori da mezza Europa per tutti gli spettacoli

RENZO MANZOCCO

Un gran finale pop che ha unito la musica contemporanea alla tradizione sinfonica: la trentunesima edizione di Mittelfest si è conclusa ieri sera con il concerto de La Rappresentante di Lista e l'orchestra Arcangelo Corelli nel parco del Convitto nazionale Paolo Diacono. Uno spettacolo in grado di far convivere suoni e note all'apparenza agli antipodi e invece qui in perfetta simbiosi. Una sorpresa, qualcosa di inaspettato. Un imprevisto, appunto come il tema scelto dal direttore artistico Giacomo Pedini per tenere unito il festival che per dieci giorni ha portato in scena il meglio del teatro, della musica, della danza e del circo della Mitteleuropa. Conquistando il favore del pubblico che ha dimostrato di gradire il programma, facendo registrare una buona presenza a ogni evento.

«Mittelfest ha chiuso con un'atmosfera vivace e internazionale – commenta il direttore artistico Giacomo Pedini – la città è stata viva, piena del pubblico che si è mescolato agli artisti, creando così una comunità contemporanea e curiosa che fa di Civi-

dale un avamposto magico dello spettacolo dal vivo del centro Europa. Austriaci, sloveni, olandesi, kosovari: sono tante le lingue che hanno attraversato la città, insieme ovviamente a italiano e friulano, riportando il festival alla sua vocazione internazionale».

Grande successo per gli spettacoli che hanno trasformato Cividale in una scenografia d'eccezione celebrando il rapporto unico ed emotivo che la città ha con il

Nell'incontro di oggi per fare il bilancio anche qualche novità per il prossimo anno

proprio festival: come il progetto Déjà Walk che ha coinvolto gli spettatori in una passeggiata lungo i percorsi della città, riletti alla luce di informazioni fornite da un tablet, da un paio di cuffie e delle emozioni individuali. O come Vizjos che ha fatto immergere le persone presenti in un sogno sulla riva e nelle boscaglie del fiume Natisone. Sono stati molto apprezzati anche gli spettacoli con cui Mittelfest ha rifondato il rapporto con il patrimonio

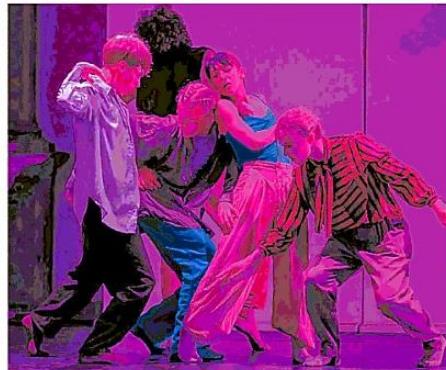
d'arte della città: come Death and birth in my life che, all'interno del Museo archeologico nazionale, ha toccato nel profondo, fatto ridere e piangere gli spettatori con i racconti di vita e di morte dei protagonisti. E poi la danza di Stand Alones che ha trasformato le sale della Collezione De Martini di Palazzo del Nordis in un palco intimo ed intenso. O, ancora, le Consultazioni Poetiche che ieri e sabato hanno animato il centro di Cividale: sedendo a un tavolino, gli attori del Théâtre de la Ville creavano un dialogo a due, fatto di lettura, musica, poesia appositamente scelte per ognuno.

Gli Imprevisti di Mittelfest sono stati davvero di tutti durante questa edizione: grande successo, infatti, per il Progetto Famiglia che ha portato a teatro genitori e bambini a un prezzo speciale.

Il linguaggio "muto" e universale della clownerie, l'abilità fisica e la musica trasversale ad ogni età hanno fatto riempire le sale di grandi e di bambini.

Obiettivo centrato: ora si guarda al 2023, con le prime novità che verranno già rivelate questa mattina durante il tradizionale incontro di chiusura del festival. —

■ RIPRODUZIONE RISERVATA



L'ULTIMO GIORNO

Il gran finale con musica e danza protagoniste

Ecco le immagini che si riferiscono ad alcuni spettacoli andati in scena ieri a Cividale, nella giornata che ha concluso il Mittelfest e che ha visto la danza e la musica grandi protagoniste.



Rassegna Stampa

Testata: Primorski

Data: 1 agosto 2022

Periodicità: quotidiano



18 Ponedeljek, 1. avgusta 2022

KULTURA

Primorski

MITTELFEST - Mednarodna koprodukcija Projekt Handke o pisateljevih spornih stališčih

O evropski hipokriziji

CEDAD - Moremo - moramo sprejemati literarne ustvarjalce samo na osnovi njegovih del ali pa glede na posebne znamenitosti, ki jih imajo literature? Vse dovoljuje, če da gre za fikcijo! Da kolikšne mere nai bo književnost, zavzema resničo istino, ikanci resnice? Ima svoboda izražanja etične meje? Projekt Handke z angleškim naslovom (sicer je tudi predstava v tem jeziku) *The Handke Project. Or, justice for Peter's stupidities*, odpira vrsto vprašanj in s tem spodbuja k razmišljanju in sočutju mnenj. Predstava, pod katero je kot avtor podpisuje Jelton Neziraj, je nastala v Pristini in je vodila do razprave o etičnosti in moralnosti Qendra. Ze več kot 15 let svojih ustvarjalnosti razvija v mednarodnih koprodukcijah pri takratni so-koproducenti Gledališču la Pergola iz Firenc in Mittelfest 2022. Projekt Handke, prikazan v soboto na čedajskem festivalu, so uresničili v sodelovanju z Dortmundskega teatrom, Nacionalnimi gledališčem iz Sarajeva in Festivalom MESS ter ob podprtji številnih mednarodnih partnerjev.

Zeleni Peter Handke, avstrijski pisatelj s slovenskimi koorenji je nedvomno mednarodno uveljavljen in priznan, njegove ocene o vnojni način na občinstvo jugoslavije in posebej staleške o poboji muslimanov v Srebrenici pa v utrjevanju med nemacionske krvavih dogodkov, s čimer, tako avtor Jelton Neziraj, »omogočajo, da se genocid nadaljuje«. In priznamenu pisca s fašističnimi pogledi so leta 2019 dodobili Nobelovo nagrado za literaturo. To dejstvo je bilo za vsega dodatna, kar je vse pogodbujalo, da so ustvarili Projekt Handke. Prevzam je že zamisel ponobljil predi, ob spoznaju, da npr. nemški student pozajmo Handkejevi literari opus, malo ali nič pa vedo o njegovih pogledih. Konkretnje se je projekt začel razvijati marca, aprila leta, ko je k njemu pristopil umetniški vodja Mittelfesta Giacomo Pedini. Pred tem so vse odpljadi nekateri »sodebitci« in ni bilo enostavno ustaviti mednarodne igralske zadržke. Avtorji so želeli, da bi se stopili v skrbni gradi, vendar so vse po koncu teatralne sezone zavrnili. Ostala le srbska dramaturginja Biljana Šehović, ki je med drugimi spodbudila Letonu Neziriju, da je v dokončni tekstu vključil tudi izjave Istjati, ki so po prvotni priročnosti sledovanje zavrnili. In tako se v uprizoritvi ponavljajo izjave o srbskih gradih, če so občutljive teme in se jih ne more tala obravnavati, ali pa nemške bralke Handke, če

Nepredvideno na nepredvideno



LUCA DAGOSTINO



LUCA A. DAGOSTINO / PHOCUS AGENCE

v literaturi je dandas celina resica.

V uprizoritvi, ki jo sedajšnjo vlašči malec nepriznani, pričorji in je dogajanje vpletajo karikarno, poudarek na same na Handkeju temveč tudi, če ne predvsem na tem, kako ostal, v prvi vrsti Evropa, sprejema kontroverzno osebnost, kakršna je avstrijski pisec. V menu literatur je nujno vse odpisujemo: to jasno izhaja iz praksa: In kot je na sečanju pondaril Jelton Neziraj Projekt Handke ni osredotočen na

Handke, kot tudi ni naperjen proti Schön, temveč odprt dolome teme, s katerimi se nane zatežeči, da bi dnevi okrevajo. Ob že povedanim so Handkeje izbrali tudi zaradi njegove strategije »vprašaj:«, kjer npr. trditi o pokolu v Srebrenici dodatno, začenjas vnsati dvom, če stevilu o potih, 8000, dodati vprašaj, začenjas ustvariti zmedo. In dandas, ko vlada splošna zmenodenost, s takšnim početjem ne delujev v smerni iskanja resice, temve-

ško-novogoriški poljudi GOI2025 s plenljivo projekcijo MN Dance s predstavo, bodočo v soboto, 28. julija) in koncertu Alexandra Gadjevija (v soboto, 30. julija). Predsednik združenja Mittelfest Roberto Corciulo se je že zahvalil vsem, ki so omogočili letošnjo, 31. izvedbo festivala. Zbrane sta nagovorili tudi čedajski županja Daniela Bernardi in deželna odbornica za kulturo Tiziana Gibelli.

Za kraj glasbeni program so na soboto slovensko poskrbila Isabella Vrdoljak (vokal), Štefan Božič (fagot) in Marco Salvetti (harmonika), ki so izvedli skladbe, ustvarjene za predstavo, posvečeno liku Dina Zoffa. (bp)

pričival oja na ogeni strahu. In s tem, tako avtorji, je Peter Handke prekorčil etično linico.

Nas v novoj je zasedba sodelujočih pri projektu mednarodno. Pred občutljivo predstavo je imelo izjemno uspeh. V Čedadu je načelničko igralstvo Bajaktarić iz Kosova, ki pa igra v Franciji, Adrien Morin in Verona Kocha iz Kozume, Eja Bavič iz Bihać, Klaus Martini, rojen v Albani, ki pa je studiral in živi v Vidunu, in Anja Držlević iz Crne Gore. Igrali prihajajo iz povsem različnih okolij in imajo drugačen izkušnjo, kar pomeni, da prihaja na odru do ssočenja med igralci, ki pa so »po-pomeneti« v angleščini.

Jelton Neziraj je izjavil, da je v začetku nagovoril občinstvo. Igra razgibanja in velenimenti zaznamuje vprašaj in vzpostavljanje stališč posameznikov.

Ozadji gledalcev je seveda različen glede na okolje, kateremu pripadajo v Pristini,

ki je bil Projekt Handke premiero uprizorjen 3. junija, s ponovitvijo 4. junija, so bili ljude navdušeni, v Skopju, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bolj »nestrancem« občinstvo: Odziv je bil dober, festivalno občinstvo seveda ni mendojno, vsekakor je Projekt Handke vzbudil veliko zanimanje po eni strani za načete teme, po drugi pa zaradi načina, s katerim je sjet. Ima, kjer je bila predstava privči v bol